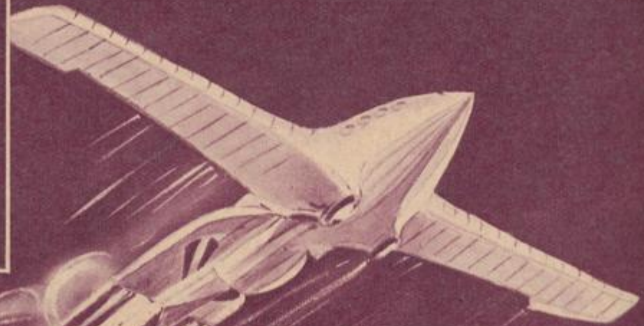
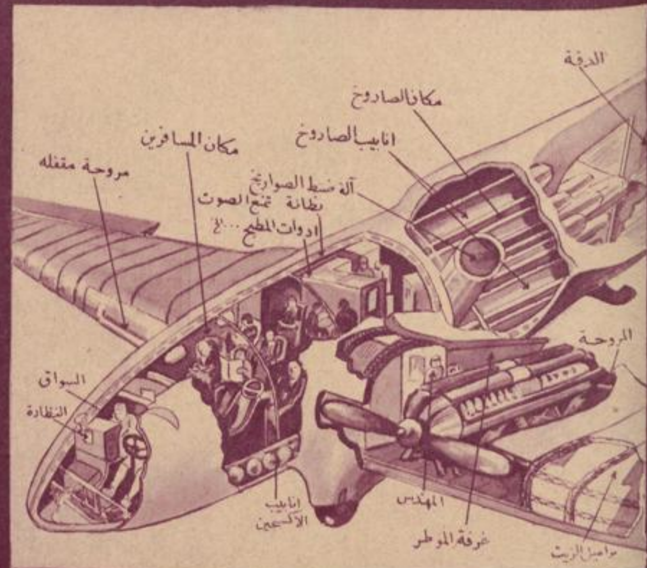
كل شئ والعالم

العدد ١٤٠ — الاثنين ١٦ يوليو ١٩٢٨ — ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 16 July 1928





طيارة المستقبل تقطع المسافة بين لندن ونيويورك فى ساعة واحدة

آخر ما وصل اليه المخترعون في فن الطيران : طيارة تطير بقوة البارود (انظر الشرح فى صفحة ٣)

فكاهة وأدب

مواعيد النساء

فهمي بك : لقد غادرت الهانم المنزل امس وذهبت الى منزل أبيها بعد ان تشاجرت معي مشاجرة عنيفة

فؤاد بك : ما السبب ؟

فهمي بك : كنا متفقين على أن نتقابل عند « جروبي » في الساعة السادسة ولكن ظروفاً قاهرة اضطرتني أن اتأخر الى الساعة السابعة فلما وصلت بادرتني بحدة قائلة انه مضى عليها خمس دقائق وهي تنتظرني . وكان هذا سبب الشجار !

اعلان غريب

في مقبرة بروكلين بالقرب من نيويورك يجد المارة لوحة عليها الجملة الآتية :

« مدافن من الدرجة الاولى موقع فريد . منظر بديع على البحر . راحة تامة . الاقامة في مدافننا ولو برهة وجيزة تغرى بعدم مبارحتها الى الابد » !

دليل قاطع

الاول : انظر الى عاملة التلفون التي على المائدة المجاورة لنا انها جميلة وفاتنة حقا !

الثاني : كيف عرفت انها عاملة في التلفون ؟

الاول : قلت « آلو » اربع مرات فلم تجبني !



زبون الهنا

القاضي : لك كام سابقة ؟

النشال : خمسه يا سعادة البيه

القاضي : حا نحكم عليك بأقصى عقوبة

النشال : إزاي ، دنا زبون عندكم ولازم تكارموني شويه !

سبب بكائه

كان فؤاد — وهو طفل في الثالثة من عمره — يصرخ ويبكي فجاءته مربيته تسأله عن سبب بكائه . فأجابها :

— اه . . اه . . عمتي سقطت من اعلى السلالم

— ولكن ألم أقل لك انها لم تصب باذى . فعلام البكاء ؟

— اختي عزيزة رأتها تسقط وأنا لم ارها اه . . . اه . . . !

زبون شريف

تلقى محام من محامينا المعروفين زيارة زبون ريفي فبعد ان حياه واذن له في الجلوس سأله عن الغرض من زيارته فأجاب :

— يتهمونني في بلدي زوراً وبهتاناً انى سرقت حصاناً ومعزاة وجاموسين من احد الاعيان

فأفهم المحامي زبونه ان أتعابه كبيرة ولا يسعه أن يتسلم القضية ما لم يدفع القسم الاكبر منها مقدماً فحار الفلاح في امره واخيراً قال :

— لست غنياً يا سيدى . ولا يمكنني ان ادفع لكم النقود الآن . ولكن هل تقبلون مني قيمة اتعابكم بالغلات ؟

— بالغلات ؟

— نعم . انا مستعد ان اقدم لكم معزاة وجاموساً !



نوادر العظماء في التاريخ — ١٢

خرج هنرى الرابع ملك فرنسا الى الصيد وبينما هو يطارد فريسة تخلفت عنه حاشيته فالتقى بفلاح فقال له : ماذا تفعل هنا ؟ . فقال الفلاح وهو لا يعرفه : أنا أنتظر هنا لكي أرى الملك . فقال



الملك : اذا كنت تريد ذلك فاركب خلفي وأنا أريك الملك فاني ذاهب اليه . وبينما هما في الطريق سأله الفلاح قائلاً : وكيف أعرف الملك اذا لقيته بين حاشيته ؟ فقال الملك : تراه لابساً قبعته بينما جميع الحاشية قد



نزعوا قبعاتهم . وعاد الملك والرجل خلفه الى حاشيته . فلما توسطهم نظر الملك خلفه وقال للفلاح : والآن قل لي من هو الملك ؟ . فقال الفلاح : هذا عجيب يا سيدى فاني أرى أن الجميع قد نزعوا قبعاتهم سوى أنا وأنت . فلا بد اذن أن يكون واحد منا هو الملك !





من المحرر الى القارىء



فى التعليم

أيها القارىء

يقال ان الولايات المتحدة الاميركية هي أغنى أقطار العالم الان وأكثرها صناعة وأرقاها زراعة . وفيها من السكان ما يقرب من ١٢٠ مليوناً يعيشون في رخاء ووفر . ومع ذلك فانه قلما يذكر أحد منا ان هذا القطر قد عاش قبل قدوم المهاجرين الاوربيين اليه آلاف السنين لا يسمع بغناء أحد ولا يخرج منه اختراع . وربما كان سكانه لا يزيدون على مليون نفس يعيشون باقتيات الاثمار الفجة وصيد الوحوش من الغابات

والارض هي الارض لم تتبدل مناجمها ولا تغير مناخها . وانما الذي تبدل هو الناس . فقد كانوا قبلاً جهلاء لا يعرفون كيف يستغلون بلادهم فصاروا بعد ذلك علماء يستنبطون الذهب والبترول منها ويزرعون تحلها ويكشفون مخابىء زونها ويخترعون فيها شتى المصنوعات

فالفرق بين أميركا القديمة وأميركا الحديثة هو الفرق بين الجهل والعلم . وعلى ذلك يجب ان نعد العلم أساساً خطيراً من أسس الثروة ويجب أيضاً ان نعرف انه مهما أنفقنا من المال على التعليم فاننا لن نتهم بالاسراف أو الشطط

وقد كان التعليم في الازمنة القديمة زينة يتزين بها الرجال أو كان نوعاً من التبرج الذهني فكان المتعلم يدرس البلاغة والاشعار لكي يباهي بتأليف خطاب منمق أو قصيدة مزخرفة . ولم تكن هذه حال الشرق فقط بل كانت أيضاً حال الغرب حين كان يتعلم أبناء الأغنياء للتثقف فقط . أما سائر الناس فكانوا يتعلمون صناعة «راقية» مثل درس الديانة أو الطب أو التعليم

وبقيت الحال على ذلك الى وقت قريب بل هي عندنا ما تزال كذلك . ففي مدارسنا الكبرى لا تعلم عندنا سوى الصناعات الراقية التي يتوهم أبناء الاغنياء انها تليق بهم دون سواها . فعندنا مدارس عليا لتخريج المحامين والاطباء والمهندسين والمعلمين وهي صناعات تتسم كلها بان صاحبها يستطيع ان يعيش وهو نظيف اليد واللباس وقد ينال بها منصباً يقف فيه موقف المدير المسيطر

وقد خرجت أوربا وأميركا من هذا الطور ورفعت شأن الصناعة بجعلها جزءاً من التعليم الجامعي . وقد اضطرت الى ذلك بتقدم الصناعة من جهة ولانها رأت أن النظريات العلمية تزيد تقدمها

وكانت الصناعة الى عهد قريب من محتكرات العامة وكانت وضيعة يترفع عنها الخاصة . ولكننا نعيش الآن في عصر صناعي لا يبلغ الرقي فيه من الامم سوى تلك التي مارست الصناعات واستخدمت العلم في سبيلها ولذلك فان التعليم الصناعي قد ارتفع الى مكانة التعليم العالي وصار الدباغ الذي يشتغل بدبغ الجلود كيمياوياً عظيماً له حرمة الطبيب أو المحامي ويمتاز عليهما بالثروة . ومما يدلك على قيمة الصناعة ان دول الحلفاء مدة الحرب الكبرى كانت ترسل جواسيسها لكي تسرق من ألمانيا سر صناعة الاصباغ . فهي لم تحاول ان تسرق منها سر الفلسفة أو سر الآداب الالمانية وانما جهدت جهدها لكي تسرق منها سر الصناعة

وفي هذا كله عبرة لنا نحن المصريين . فتعليمنا العالي يجب ألا يقتصر على الثقافة والآداب والعلوم النظرية بل يجب ان ينظر فيه الى ترقية الصناعة فنحن نريد متخرجين حاصلين على شهادات عليا تساوي شهادة الطب أو المحاماة في القيمة والاعتبار ولكن صاحبها يستطيع ان يحترف بها حرفة صناعية فيدير مصنعاً كيمياوياً أو ميكانيكياً أو يدير مزرعة يستطيع ان يستغلها استغلالا علمياً ويستنتج فيها السلالات الجديدة من النبات أو الحيوان

ولسنا بذلك ننتقص من قيمة الآداب أو الثقافة في التعليم بل نريد ان نقول ان الاقتصار عليهما قد صار لا يجدي نفعاً عظيماً ولا يجلب للامة الثروة التي ترفعها الى مصاف الامم الراقية . لاننا مهما نحلنا من أسباب الرفعة للامة فاننا لا نستطيع ان نقول بأن الرقي تمكن في أيامنا هذه ما لم تدعمه ثروة ضخمة للامة . وسبيل الثروة هي الصناعة

فيجب لذلك ان يتجه التعليم في مصر نحو الصناعة ورفع شأنها حتى يقبل عليها الشاب ويرى وهو يمارسها ان كرامته محفوظة وانه لا عار عليه في ان يكون صاحب مخبز أو مصبغة أو ورشة

المحرر

صورة الغلاف

طيارة المستقبل تقطع المسافة بين لندن ونيويورك فى ساعة واحدة

يشتغل فون اوبل وهو شاب المانى باختراع طيارة لا تطير بالمروحة والبنزين كما هو الحال فى سائر الطيارات وانما تندفع الى السماء كالصاروخ بقوة البارود المتفجر خلفها . وقد جرب استعمال البارود فى اتومبيل فنجح فى تسييره بسرعة فائقة . اما الطيارة فترتفع الى علو شاهق ثم تسير الى أية جهة فى الهواء الخفيف بسرعة ٣٠٠٠ ميل فى الساعة فيمكن المسافر أن يقطع المسافة بين لندن ونيويورك فى ساعة واحدة . وهى فى صعودها تكون مطوية الجناحين حتى تخترق الهواء بسرعة وسهولة وعندئذ تبسط جناحيها وتسير فى الطبقات العليا من الهواء فتخترقها بسرعة ايضاً لخفة الهواء ثم تنزل برفق على الارض

والطيارة مقفلة تحتوى على مقدار من الاكسجين يتنفسه المسافرون وقت السفر فى الطبقات العليا من الهواء حيث الاكسجين قليل لا يكفى الانسان . ويرى القارىء على الغلاف الطيارة وهى تطير بعد أن بسطت جناحيها . وفى جانب الغلاف يرى شرح هذه الطيارة العجيبة

بمناسبة عودة الوفد الى الجهاد

كيف أبى علي الشمسي باشا أن يسافر بجواز بريطاني

وكيف نشر الدعوة لقضية بلاده في صحف اوربا

لماذا عاد الى مصر بعد الحرب العظمى - كيف دخل الوفد

كان على الشمسي باشا يقيم في سويسرا لما خاضت انجلترا غمار الحرب العظمى وبسطت حمايتها على مصر وكان معاليه معروفاً عند الانجليز بنشاطه السياسى وجهاده الوطنى فبثوا حوله العيون والارصاد لمراقبة حركاته وسكناته واقتفاء أثره في غدواته وروحاته ، فلما اراد في خلال الحرب ان يعود الى مصر كان لا مندوحة له عن الحصول على اذن من قنصل انجلترا في جنيف فقصد اليه وكاشفه برغبته فعرض عليه القنصل ان يعطيه جوازاً بريطانياً ليسافر به فأبى تسلمه وآثر البقاء في سويسرا بعيداً عن أهله محروما من ماله على ان يرضى بحمل جواز (باسبورت) بريطانى

ولما وضعت الحرب اوزارها فكر في الاشتغال بتجارة الاقطان وكان مشروعه يتلخص في ان يرسل اليه شقيقه عبد الحليم بك القطن من الاسكندرية ويتولى هو الاشراف على وصوله الى أوربا ونقله فيها ، وفعلا كتب الى عبد الحليم بك يدعوه الى السفر الى الديار الاوربية وموافاته في مدينة جنوى الايطالية

ثم سعى على باشا لدى بعض اصدقاء قنصل ايطاليا في جنيف وتوسل بهم اليه فأعطاه ترخيصاً بدخول الاراضى الايطالية فاجتمع فيها بشقيقه عبد الحليم بك وبعد ما انهى معه عمله رغب في استئناف سفره الى فرنسا فقال له القنصل الفرنسي انه لا بد له من استئذان حكومة باريس في الامر وطلب منه ان يمده بأسماء بعض اصدقائه في العاصمة الفرنسية كي يسألهم ولاة الامور عنه ويطلبوا ضماناتهم له فأعطاه على باشا قائمة بأسماء اصدقائه القدماء وبينهم جماعة من اساتذته في معهد «السوربون» كالاستاذ لمير وغيره من رجال التعليم والعلم المعروفين، وما هي الا ايام حتى تلقى القنصل اجابة من حكومته بالسماح لعلي الشمسي بدخول فرنسا

وفي باريس اجتمع علي باشا بالمغفور له سعد زغلول باشا وكان رحمه الله قد قصد اليها عقب الافراج عنه في مالطة كما هو معلوم ، وكان علي باشا يعرف دولته منذ ايام الجمعية التشريعية التى كان عضواً فيها علاوة على الصداقة الوثيقة التى كانت قائمة بين المرحوم والده والفقيد العظيم ، وفي باريس ايضاً اجتمع علي باشا بكثيرين من اعضاء الوفد الذين كانوا في صحبة سعد باشا

وكان بين عظماء المصريين المقيمين يومئذ في باريس المغفور له احمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية فقال لعلي باشا : « ان الوفد يتفاوض الان



علي الشمسي باشا

هو ولجنة ملنر وسوف يعرض الاتفاق الذى ستسفر عنه المفاوضات التى تدور بينهما على الجمعية التشريعية فيحسن بك أن تعود الى مصر كى تكون موجوداً فيها حين اجتماع الجمعية وبذلك تكون قريباً من مكان الحركة » فاخبره علي باشا انه لا يستطيع العودة الى مصر لانه لا يحمل اذناً يخوله السفر اليها فقال له مظلوم باشا انه كرئيس للجمعية التشريعية التى هو من اعضائها سيساعده في الامر وفعلا كتب رحمه الله الى احد كبار الموظفين الانجليز في القاهرة يطلب منه مخاطبة حكومته كي تسمح لعلي الشمسي بالرجوع الى مصر فلم يلبث ان تلقى منه الاجابة بان الحكومة البريطانية تسمح لعلي الشمسى بدخول القطر المصرى وان كان اسمه مدرجا في « القوائم السوداء » التى عند وزارة الخارجية

فعاد على باشا الى جنيف وبعد ان اتم عمله فيها ذهب الى القنصل الانجليزى وطلب منه الاذن الذى وعدوه به فقال له القنصل : « أجل لقد تلقيت تعليمات من حكومتى بأن اعطيك جوازاً بريطانيا لتسافر به الى مصر » فقال له علي باشا : « لو كنت اريد السفر بجواز بريطانى لما انتظرت طول هذه المدة اذ انكم عرضتم علي في بادىء الامر ان تسمحوا لي بالعودة الى بلادى بجواز بريطاني فرفضت عرضكم والذى اظنه الان هو ان التعليمات التى تلقيتموها اخيراً لا تحتم عليكم اعطائى جوازاً بريطانيا بل تخولكم الاذن لي بدخول القطر المصرى فقط » وبعد جدال طويل دار بينه وبين القنصل رضى هذا ان يعطيه اذنا عاديا (laisser-passer) بدخول مصر

☆☆☆

وفي مصر كان علي باشا يكثر من التردد على الوفد المصرى مع انه لم يكن من اعضائه ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان معاليه لم يكن ينتمى حتى ذلك الحين الى حزب سياسى ما اى انه لم يكن عضوا في الحزب الوطنى كما هو راسخ في اذهان كثيرين حتى ان علاقاته بالمغفور له محمد بك فريد ظلت فاترة الى ما قبل وفاته بقليل على اثر خلاف نشأ بين الجمعية المصرية في جنيف والجمعية المصرية في لوزان فانتصر محمد بك فريد لجمعية لوزان بينما كان علي باشا يعد يومئذ من اكبر العاملين في جمعية جنيف

ثم ما لبث سعد باشا ان عاد الى مصر مع صحبه على اثر ما بلغه عن اعتزام دولة عدلى يكن باشا على السفر الى لندن على رأس وفد رسمي لمفاوضة الحكومة البريطانية في شأن المسألة المصرية ، والقراء يعلمون تفصيل الخلاف الذى وقع يومئذ بين سعد باشا وعدلى باشا فحسبنا الاكتفاء بالاشارة اليه ، وصفوة القول انه لما استقر عزم عدلى باشا

(البقية على صفحة ١٧)

حديث مع مدير المطبوعات المصرية

الدكتور رفاعي بك أو المهراجا زيدو

لطف البوليس الالماني ويقظته – سيدة أوربية تتعقب رفاعي بك
وتسميه مهراجا – في الطريق الى بوتسدام – الالمان والاعلان

عاد اخيراً الى مصر الدكتور احمد فريد رفاعي بك مدير ادارة المطبوعات المصرية بعد ان مثل الحكومة المصرية في معرض كولونيا للصحافة الدولية على نحو ما فصلته الصحف اليومية

ولتمثيل مصر ، حكومة وصحافة ، في معرض كولونيا تاريخ ، فانه منذ اكثر من سنة كتبت المفوضية الالمانية الى وزارة الخارجية تدعو الحكومة المصرية الى الاشتراك في معرض كولونيا للصحافة الدولية بالنيابة عن الحكومة الالمانية

وكان الدكتور رفاعي بك قد صار مديراً لادارة المطبوعات المصرية حين كررت المفوضية الالمانية دعوتها الى الحكومة المصرية بعد انقضاء سنة تقريباً على ارسالها لدعوتها الاولى اليها فعرض الموضوع على دولة ثروت باشا الذى كان يومئذ رئيسا لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية فنظر فيه كرجل له شغف بالادب والكتابة واشار بأن يحضر مدير ادارة المطبوعات هذا المعرض مع مندوب آخر عن وزارة الداخليـة واستحسن في الوقت عينه ان يصحبهما مدير دار الكتب الملكية ومدير المطبعة الاميرية بل ذهب الى إبعـد من ذلك في تقـديره للصحافة والصحافيين وارتأى ان تمثل الصحف المصرية في ذلك المعرض تمثيلا صحيحا بعيداً عن الاهواء السياسية والاغراض الحزبية وفعلا كلف دولته الدكتور رفاعي بك مخاطبة نقابة الصحافة المصرية في هذا الشأن كى تختار من اعضائها من يمثل جميع الصحف المحليـة العربية ليسافروا الى كولونيا على نفقة الحكومة المصرية

وكأن سعادة القيسي باشا بسهره على ما ينفع الامن العام ويوطد اركانه شق عليه ألا يكون له نصيب في هذه المسألة فكلف مندوبي الحكومة ان ينتهزوا فرصة وجودهما في اوربا ويدرسا مسـائل شتى متعلقة بنظـام ادارات المطبوعات في اوربا وكيفية مراقبة شؤون التمثيل والسينما

ذلك هو تاريخ مختصر لمنشا فكرة تمثيل مصر ، حكومة وصحافة ، في معرض كولونيا للصحافة الدولية

☆☆☆

وقد اخبرنا الدكتور رفاعي بك عقب عودته الى مصر من رحلته ان المجاملة التى لقيها هو وزملاؤه من وزير المانيا المفوض في مصر قبل سفرهم الى المانيا وما شهدوه من لطفه واكرامه في المأدبة التى أدبها لهم في داره – ان ذلك كله عاد يتجلى لهم في المانيا بأجلى مظاهره لا من كبار ولاة الامور الالمانيين فحسب بل من اصغر افرادهم شانا واقلهم مرتبة ومقاما ايضا وهنـا قص علينا حضرته انه في اليوم المعين



الدكتور رفاعي بك

لافتتاح معرض كولونيا رسمياً كان المتفق عليه بينه وبين اخوانه ان يجتمعوا كلهم في الفندق الذى نزل فيه حسن بك رفعت (مندوب الحكومة الآخر) ثم يوافيهم هو فيه بسيارة « تاكسي » كبيرة ويتوجهوا مجتمعين الى مكان المعرض وبصحبتهم القائم بأعمال المفوضية المصرية في المانيا

وقبل حلول موعد افتتاح المعرض بنحو نصف ساعة غادر الدكتور رفاعي المنزل الذى كان يقيم فيه وقد ارتدى الملابس السوداء الرسمية ولبس في رأسه القبعة العالية السوداء الحريرية ، ولما وصل الى الشارع ، وكان المطر يهمل مدراراً ، لم يجد سيارة واحدة من سيارات « التاكسى » فسار الى موقف السيارات وكان يبعد عن المنزل ببضع خطوات عله يجد فيه سيارة يركبها فخاب ظنه اذ انتظر طويلا فلم تمر امامه سيارة واحدة خالية لان جميع السيارات كانت مشغولة في ذلك اليوم بنقل الناس الى المعرض

وكان رجـل البوليس الواقف في تلك البقعة ساعتئذ يراقب الدكتور رفاعي فادرك من هيئته انه غريب ومن ملابسه انه مدعو الى حفلة افتتاح المعرض ومن حركاته انه يبحث عن سيارة تنقله الى مكان الاحتفال فخاطب احدى شركات السيارات بالتلفون المثبت الى الجدار (وهو من التلفونات الخاصة بمحادثات رجال البوليس) وطلب منها ان ترسـل سيارة كبيرة الى الشارع الذى كان يخاطبها منه فقيل له انه ليس في « جراج » الشركة سيارة واحدة لان جميع سياراتها استئجرت لنقل المدعوين الى حفلة افتتاح المعرض فعاد البوليس الى مكانه وقد بدت على محيـاه علائم الاسف ووقف يدقق النظر في كل سيارة تمر امامه بدون ان ينبس ببنت شفة وبدون ان يوجه الى الدكتور رفاعي بك كلمة واحدة

وبعد قليل اقبلت سيارة تنهب الارض نهبا ولما صارت على مقربة من رفاعي بك توقفت فجأة ولـكن قبل ان يخطو نحوها خطوة واحدة ابصر بغادة المانية تقفز اليها وتحتلها بدلا منه فاسقط في يده ولـكن رجل البوليس اسرع الى السيارة ودعا السيدة الى النزول منها شارحا لها ان مندوباً رسميا كان ينتظر سيارة خالية قبلها وانه اذا لم يركب هذه السيارة بدلا منها تاخر عن موعد افتتاح المعرض كثيراً اذ لم يبق لحلول هذا الموعد سوى عشر دقائق فابتسمت وغادرت السيارة عن طيب خاطر وهنا دعا رجل البوليس الدكتور رفاعي بك الى الصعود الى السيارة فشكره وشكر السيدة معتذراً اليها ووافى زملاءه في فندقهم وكانوا يهمون بالتوجه الى المعرض مشيا بعد ما قطعوا الامل من مجيئه

☆☆☆

وقص علينا الدكتور رفاعي بك انه كان عائداً يوما بالسيارة من محطة الطيران الى الفندق الذى كان نازلا فيه ببرلين فشعر بأن سيدة اجنبية تتبعه بسيارتها فلم يعبأ بالامر اول وهلة ومضى في حديثه مع الملحق السياسي الالمانى الذى كان بصحبته ولما وصلا الى نهاية الطريق الذى كانت سيارتهما تسير فيـه فارقه الملحق السياسي مستأذنا في الانصراف وتابع هو سيره الى الفندق فما كاد يبلغه حتى ابصر تلك السيدة تلحق به وهو يصعد سلالمه وتخاطبه بالانجليزية قائلة : « هل لسمو المهراجا ان يسمح لي بكلمة واحدة » فقال لها : « تفضلى » فقالت له : « انى اكون شاكرة جداً لسموكم لو تفضلتم بتلبية دعوتي

(البقية على صفحة ١٧)

راسبوتين وقاتله

ابنته تطلب تعويضا من القاتل

الامير يوسوبوف رجل من نبلاء روسيا الذين أضاعت الثورة الشيوعية ثروتهم . فهو يعيش الآن مع زوجته التي هي ابنة اخت القيصر في باريس . ومن مآثره العظمى انه خلص روسيا من الراهب راسبوتين الذي قتله بنفسه وقد كتب حديثاً كتاباً عن راسبوتين هذا وصفه فيه وأوضح طرق الاحتيال التي كان يستعملها مع القيصرة ثم ذكر تفصيل قتله له

ومما قاله ان راسبوتين هذا كان فلاحاً أتهم في إحدى المرات بسرقة جواد وضربه الفلاحون ضرباً مبرحاً كان إذا نزع قبعته ظهر أثر الضرب في مكان من رأسه لا ينبت فيه الشعر يراه القارىء في الصورة . وأخذ بعد ذلك في التدجيل ودعوى شفاء الامراض حتى بلغ خبره القيصرة وكانت تحب ابنها وتخشى عليه كثيراً لانه كان مصاباً بنزف داخلي يعرضه للخطر . فبعثت في طلبه وكان هو يكثر من الصلاة والقداسة أمامها حتى استهواها واتفق ان صحة ابنها اعتدلت بعد مجيئه فآمنت به إيماناً كبيراً وسلمته مقاليد الدولة

وبلغ أعظم سلطة في سنة ١٩١٦ حتى كان يولي الوزراء ويعزلهم باشارة صغيرة الى القيصرة . وعرف الناس مقامه في الدولة فصاروا يتقربون اليه بالهدايا لكي يعينهم في الوظائف وكثرت أمواله لهذا السبب

وكان مع ارتفاع درجته ما يزال فلاحاً في أفكاره وآرائه لا يدري شيئاً من أحوال العالم السياسية وكان أيضاً شهوانياً يقضي لياليه في التهتك والانكباب على المسكرات . وبلغ من ايمان القيصرة انه حملت اليها صور فوتوغرافية تثبت تهتكه فلم تنزل عن ايمانها به وبأنه قادر على تخليص البلاد من الحرب كما نجى ابنها من المرض

وأخيراً رأى الامير يوسوبوف هو وزوجته وكثير من الامراء والنبلاء المحيطين بالقصر ان يتخلصوا منه بقتله وندبوا يوسوبوف لتحقيق هذه الغاية . وفي أحد الايام قصد يوسوبوف الى راسبوتين ودعاه الى قصره لكي يسهر معه ويتحدثا في شؤون الدولة . وكان بالقصر زمرة من النبلاء والامراء قد اختفوا في غرفة من الطابق الثاني وتم الاتفاق بينهم على معاونة يوسوبوف في القتل اذا حدث حادث معارض ثم التخلص من الجثة.

ودخل يوسوبوف وراسبوتين الى غرفة رحبة وقدم الخادم لهما الشاي والخمر فوضع يوسوبوف في الفنجان الذي يشرب به راسبوتين كمية من سيانيد البوتاسيوم . وجرع راسبوتين فنجاناً بعد آخر وهو لا يتأثر . فأحضر له يوسوبوف مشروباً مسكراً أجرعه راسبوتين وهو لا يتأثر أيضاً . وتقدم الوقت في المساء والامراء ينتظرون في الغرفة موت الدجال وهو لا يموت ولا تنبىء حركاته بالموت حتى شرع يوسوبوف يعتقد ان الرجل ليس دجالاً وان به قوة سحرية حتى صار السم لا يؤثر فيه

ثم صعد يوسوبوف الى الغرفة وتفاوض هو

(البقية على صفحة ٢٢)



راسبوتين الدجال الروسى العظيم الذى خدع القيصرة بتدجيلاته الدينية وكان من اكبر من عمل فى هدم العرش الروسى



الامير يوسوبوف قاتل الراهب الروسى راسبوتين وهو زوج ابنة اخت القيصر ويقيم الآن فى باريس



مدام سولوفياف ابنة الراهب الدجال راسبوتين التى تطلب تعويضاً مالياً من الامير يوسوبوف قاتل أبيها



زوجة الامير يوسوبوف وهى ابنة اخت القيصر وكانت تعتقد مثل زوجها ان راسبوتين يعمل لخراب الامبراطورية



تجارة الكتب

تجارة الكتب من التجارات الرابحة عند الامم المتمدينة ولا يقل المؤلف فيها عن عشرات الملايين من الجنيهات . ومما يذكر بهذه المناسبة ان شركة مثيون الانجليزية التي تنشر الكتب قد اشترى منها تاجر بسكويت حصة كبيرة بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه . وقد أسست هذه الشركة سنة ١٨٨٩ أسسها معلم برأس مال يقل عن مائة جنيه وكانت عنايته نشر بعض الكتب المدرسية وكان هو أحد المؤلفين لهذه الكتب والشركة الآن لا يقل رأس مالها عن ٧٠٠٠٠٠ جنيه

وهذا يدل على ان سوق الكتب رائجة في انجلترا . وقد نشرت شركة مكيلان هذا الشهر كتاباً عن اسبانيا طبعت منه ٢٥٠ نسخة فاخرة يتراوح ثمن النسخة منها بين ٣٠ و١٠٠ جنيه

والناس يقتنون الكتب كما يقتنون الأثاث الفاخر فهم يعنون بأن يكون الكتاب مزخرفاً متقن الطبع والتجليد عليه امضاء المؤلف بقلمه

الاتومبيل

يرسل كل عام الى أوربا نحو ٤٠٠٠ أتومبيل لخدمة السائحين الاميركيين . وشغف الاميركيين بالاتومبيلات معروف فان في الولايات المتحدة أتومبيل لكل خمس أنفس . والناس هناك يسوقون أتومبيلاتهم بأنفسهم ولذلك فان العامل الذي يعمل بيده يملك أتومبيلاً يذهب به الى المصنع كل يوم والسائح الاميركي الذي يسافر الى أوربا يأبى أن يتخلى عن أتومبيله

تعيشان من شعرهما

في أحد المسارح في برلين فتاتان يابانيتان تعيشان بشعورهما وهما تدعيان : الاختين فوجياما. وهاتان الاختان تتعلقان من شعرها كما يتعلق أحدنا بذراعيه وتقف الواحدة مواجهة للاخرى وتحملان بينهما مائدة . وهما تقولان ان التعلق بالشعر لا يؤلم لانه بالمران والتكرار قويت جذور الشعر حتى صارت تتحمل ثقل الجسم بلا ألم

الزراعة الآلية

تتحول الزراعة في الولايات المتحدة من أيدي العمال الى الآلات . فمنذ سنة ١٩١٧ استعملت الكهربائية في ٨٠٠٠٠٠ ضيعة أميركية توافر لاصحابها بذلك نحو ستة ملايين من الجنيهات . فالمزرعة أصبحت في أميركا أشبه شيء بالمصنع فمعظم الاعمال تقوم بها الآلات التي تديرها الكهربائية بحيث ان الضيعة التي تبلغ نحو ٥٠٠ فدان لا تحتاج من العمال الى أكثر من ثلاثة أو أربعة فقط ومهمتهم الادارة وليست العمل والكدح

الزوجة الخائنة

لكل أمة طريقتها في معاملة الزوجة الخائنة فقد كان يجدع أنفها عند المصريين القدماء وعقابها هي والزاني الرجم عند الاسرائيليين والمسلمين . وفي أوربا يخفف الحكم على الزوج الذي يقتل الزوجة وهي تزني من الاعدام الى البراءة أو الى الحبس . ولكن في انجلترا حيث النظرة المالية تسبق النظرة الدينية لا تعاقب الزوجة أصلاً وانما العقاب ينزل بالزاني . وهو عقاب مالي فقط

وفي الاسبوع الاسبق حكم في قضيتين بالطلاق في انجلترا لزنا الزوجة . وحكم للزوج في احداهما بغرامة قدرها ٣٠٠٠ جنيه يقتضيها من عاشق زوجته . وحكم للزوج في القضية الثانية بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه

وقد بحثت احدى الصحف في قيمة هذين الحكمين وعلقت عليها بقولها ان القاضيين مع انهما حكما بهذين المبلغين الكبيرين اثبتا ان الزوجة كانت في الحالتين امرأة خسيسة ثم قالت الصحيفة فاذا كان هذا هو التعويض للزوج عن فقدان امرأة خسيسة فكم كان يكون التعويض لو كانت المرأة كاملة مهذبة ؟

السرطان والاطباء

في انجلترا رجل يشتغل بالسرطان ولكنه طبيب . وقد وضع كتاباً ضخماً عن هذا المرض اهتمت له الدوائر الطبية وبحثه الاطباء وكان منهم مادحون وقادحون . وقد بنى هذا المؤلف الذي يدعى المستر باركر بحثه على أن السرطان هو مرض خاص بالحضارة . والدليل على ذلك ان المتوحشين والهمج والذين يعيشون عيشة ساذجة كالفلاحين في الامم الفقيرة لا يمرضون به . وهو يقول ان أهم أسباب السرطان هو الاكثار من تناول اللحم حتى ان الجزارين أكثر الناس عرضة له وان عادات الحضارة التي نعتادها في طبخ معظم المأكولات واغلائها على النار يقتل مواد الفيتامين التي فيها فيعد الجسم للسرطان وأخيراً يعزى السرطان الى اختزان الطعام كالسردين في العلب

أما طريقة الوقاية منه فهي الاقلال من طعام اللحم ، والاقلال أيضاً من طبخ الطعام ، والاعتماد في طعامنا على الخبز الأسمر الذي يخبز بنخالته وعلى تناول الكثير من الخضراوات والفواكه الطازجة التي تحول دون الامساك

نتيجة مسابقة كل شيء

تلقينا اجابات كثيرة عن مسابقة كل شيء الخاصة « بأعظم الاحياء في العالم » . وقد شرعنا في فرز هذه الاجابات لتعيين الفائزين وسننشر نتيجة المسابقة في العدد القادم من « كل شيء » ان شاء الله

كل شيء
والعالم
مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في (دار الهلال) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



المعلوم والمجهول

علم القراء مما كتبته الصحف اليومية انه في اثناء اشتغال محمد محمود باشا بتأليف الوزارة الحالية كلف دولته الاستاذ محمود بسيوني وكيل مجلس الشيوخ مقابلة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى وابلاغه انه على استعداد لان يضم اربعة من الوفديين الى وزارته على شريطة ان يختارهم هو، وعلم القراء مما كتبته الصحف عينها ان النحاس باشا رفض هذا العرض فوراً

ولكن ما لم يعلمه الجمهور ولم تشر اليه الصحف اليومية انمقابلة الاستاذ محمود بسيوني لدولة النحاس باشا لم تكن السعى الوحيد الذى بذل لدى الوفديين من هذا القبيل فانه سبق ذلك سعى آخر قام به أحد المتصلين بالوفديين والاحرار الدستوريين فانه خاطب الاستاذ مكرم عبيد بالتلفون في النادى السعدى وطلب اليه ان ينتظره فيه لانه يريد مقابلته ومحادثته في موضوع هام وكانت الساعة تقرب من الثانية بعد الظهر وكان دولة النحاس باشا موجودا في النادى في تلك الساعة فاسرع اليه الاستاذ مكرم واطلعه على خبر المحادثة التلفونية وقال له انه واثق ان لهذه الزيارة علاقة بتاليف الوزارة الجديدة

وبعد قليل وصل الى النادى السعدى الشخص الذى اشرنا اليه آنفا وكاشف فملا الاستاذ مكرم بموضوع تأليف الوزارة الجديدة واصالة الرأى القائل بوجوب اشراك خمسة من الوفديين فيها يكون هو (أى الاستاذ مكرم) أحدهم والاستاذ ويصا واصف من بينهم على ان يعود النحاس باشا الى رياسة مجلس النواب ويمنح لقبا جديدا كأن يلقب بحامى الدستور او بلقب آخر شبيه به فسأله الاستاذ مكرم هل هذه الفكرة — فكرة اشراك الوفديين في الوزارة الجديدة — خطرت له من تلقاء نفسه او اوعز اليه بها ليعرضها على الوفديين؟ فقال انه حادث محمد محمود باشا في شأنها فاعرب عن موافقته عليها وزاد على ذلك قوله ان الوفديين قد ينالون ستة مقاعد في الوزارة الجديدة اذا شددوا في طلبهم فكان جواب الاستاذ مكرم انه كوفدى لا يرضى بهذا العرض مطلقا ولا يعتقد ان احدا من اخوانه الوفديين يرضى به، وهو لا يشترك في وزارة لا تؤلف برياسة النحاس باشا

وبينما كان الرسول يحادث الاستاذ مكرم دخل عليهما النحاس باشا فقال للاستاذ مكرم «لنطلع الباشا على الموضوع» فبسط مهمته فقال النحاس باشا «ليس عندى للرد على ذلك اكثر مما قاله مكرم»

ثم عقب ذلك مسعى الاستاذ محمود بسيوني وكان مسعى رسمياً. وجاء بعده المسعى الثالث ويصح ان يسمى مسعى انفراديا اى ان بعضاً من الوفديين المعروفين من غير الوزراء السعديين السابقين كوشف — كل واحد منهم على حدة — بدخول الوزارة الجديدة، وكان بينهم الاستاذ احمد رمزى وكيل مجلس النواب فقابلوا كلهم العرض بالرفض واطلعوا النحاس باشا على الموضوع

بين العليين

بمناسبة ما كتبناه في غير هذا المكان عن معالى علي الشمسى باشا نقول أنه لما أعلن تصريح ٢٨ فبراير واختمرت فكرة تأليف لجنة الدستور رأى معالى علي ماهر باشا وكان يومئذ من اعضاء الوفد انه يحسن بالوفد المصرى ان يعدل خطته ازاءها وان يشترك في اعمال لجنة الدستور فعارضه علي الشمسى باشا في ذلك فاشتد بينهما الحوار حتى بلغ حد الجدل ثم انصرف الشمسي باشا الى داره غاضب وهو يجاهر بأنه لا يعود الى العمل في الوفد ما لم يفصل علي ماهر باشا عنه فلحق به بعض اعضاء الوفد الى داره وحاولوا اقناعه بالعدول عن مسلكه وبينما هم يسعون في هذا السبيل بلغهم ان علي باشا ماهر استقال من الوفد

سكرتير الخديوى

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبر وفاة شوستر بك السكرتير السابق لسمو الخديوى السابق وقد وافاه القدر المحتوم في القاهرة في مستشفى «الديا كونيز» بشارع الملكة نازلي

اما السكرتير الحالى للخديوى السابق فيدعى خليفه بويلي بك وهو مصرى اسرائيلي له من العمر سبع وثلاثون سنة وقد تلقى علومه السياسية والهندسية (هندسة السفن البحرية) في اكبر الكليات الفرنسية وقد عرفه بالخديوى المرحوم الاستاذ احمد بك لطفى وهو يتقاضى مرتبا شهرياً قدره مائة جنيه ويمضي معظم وقته في باريس ليشرف على اعمال الخديوى وشؤونه القضائية

وزير الاشغال

حدث اخيراً ان احد وزراء الدول الاجنبية المفوضين خاطب سكرتير معالي ابراهيم بك فهمي بالتلفون يطلب منه ان يحدد الوزير موعدا لمقابلته ليقدم له شخصاً من رعايا دولته له عمل بوزارة الاشغال فحدد معاليه الساعة ١١ من اليوم التالي وكان يوم خميس لهذه المقابلة فخاطب السكرتير دار ذلك الوزير المفوض وابلغها ان الموعد حدد بالساعة ١١ من اليوم التالي والظاهر ان موظف المفوضية سمع الساعة ١٢ بدلا من ١١ بدليل انه لما ازفت الساعة الحادية عشرة من اليوم التالي لم يحضر الوزير المفوض ولم يحضر احد بالنيابة عنه فانتظر الوزير ربع ساعة ثم نادى سكرتيره وقال له: «اذا حضر الوزير المفوض بعد ذلك فاخبره اني انتظرت ربع ساعة واني اضطررت الى الانصراف لاحضر جلسة مجلس الوزراء» فعاد السكرتير الى مكتبه وخاطب المفوضية بالتلفون وقال للموظف الذى رد عليه: «ان معالي وزير الاشغال انتظر الوزير المفوض الساعة ١١ ولم يحضر» فقال موظف المفوضية: «ان الموعد الساعة ١٢ لا الساعة ١١» وجرت بينهما مناقشة طويلة ثم خاطب الوزير المفوض سكرتير الوزير بلهجة حازمة فجاوبه السكرتير بلهجة احزم منها فلما رأى ان لا فائدة من التهديد قال له «ألا تستطيعون مخاطبة الوزير في مجلس الوزراء» فقال السكرتير انه لا يستطيع فقال له: «ولكن لا بد لي من مقابلة الوزير غدا» فقال السكرتير: «ان غدا الجمعة فهل تريدون ان احدد لكم موعدا في يوم السبت» فقال الوزير المفوض: «لا بد من مقابلته غدا وسأرسل اليكم خطابا لتوصلوه اليه»

وبعد قليل تلقى السكرتير خطاب الوزير المفوض فارسله الى معالي الوزير في رياسة مجلس الوزراء

وفي صبيحة السبت دخل ابراهيم بك فهمي ديوانه كالمعتاد ونادى سكرتيره وقال له «ان وزير كذا المفوض سيحضر اليوم في الساعة الفلانية»

وكان وزير الاشغال قد اشماز من طريقة مخاطبة المفوضية لسكرتيره

قال لنا الموظف الكبير الذى قص علينا هذه الحكاية: «اما السكرتير فلم يفاتحه الوزير بكلمة واحدة عن فحوى الشطر الاول من خطاب الوزير المفوض اليه»

لع

الأقدام الصحيحة وكيف تكون

قدم المرأة أقبح من قدم الرجل

الاقدام هي الاسس الرواسي لبناء الجسم الانساني وكان حقها ان تحملنا وهي عارية تباشر الارض ولا تفصل عنها بالحذاء . ولكن الحضارة قضت علينا بأن نضعها في قوالب خاصة تصوغها في أشكال غير طبيعية وتجعلها عوجاء فدعاء ، أو تجعل أصابعها تتراكب أو تنقل مركز الثقل من مكانه الاصلي الى مكان آخر منها

وقد اقيم معرض في دنفر بالولايات المتحدة للمباراة بين أقدام الاوانس والسيدات وتقدمت منهن نحو الف انثى تطلب السبق والمكافأة فلم تنجح في هذه المباراة واحدة لان لكل قدم علة واضحة تشوه جمالها

وأول شروط القدم الصحيحة أن تكون الاصابع مستقيمة متوازية وان تكون خمسة . ومعظم الاصابع في القدم تكون اربعة والخامس قد انخسف وغار تحت اخوته حتى ليحتاج الى ان يخرج باليد ويوضع الى جنب اخوته . وهناك من الاصابع ما فقد استقامته وتقوس وجد في قوسه حتى اذا أراد صاحبه بسطه لم ينبسط

وأصلح الاقدام قدم الطفل الذي لم يلبس حذاء قط . فانه إذا وقف على مسحوق الفحم ثم وضعت ورقة تحت قدمه ارتسمت عليها صورة القدم واضحة بالاصابع الخمسة . أما معظم الناس فان الخلل يبدو على الورقة من رسم القدم فالاصابع المنطبعة على الورقة لا تزيد على أربعة وخلل الاصابع أي ما بينها من انفراج يختلف ويدل بذلك على ان الاصابع غير متوازية

وأقدام الرجال هي على وجه العموم أصح من أقدام النساء ، وكذلك أقدام الفلاحين الذين لا يلبسون الحذاء أصح من أقدام المتحضرين . وأكبر ما يدعو إلى الاعوجاج والفدع وتراكب الاصابع هو الحذاء الضيق أو الحذاء الذي يرتفع فوق كعب عال . والنساء أكثر عرضة لنقائص الحذاء من الرجال ولذلك فان كثيراً ما يعمد المصور حين يرسم امرأة إلى قدم رجل فيزين بها جسم



باليمين قدم جميل للآنسة ريناور الممثلة الفرنسية وهي تلبس نعلا وباليسار صورة قدم فى حذاء له كعب عال وقد صور باشعة رونتجن التى توضح أثر هذا الكعب فى تحويل ثقل الجسم الى مشط القدم

المرأة لان قدم المرأة على وجه العموم من أقبح الاقدام وأشوهها لهذا الكعب العالي الذي يتسم به كل حذاء من أحذية النساء ما عدا النساء الانجليزيات فانهن يأبين وضع هذه الاحذية وكعوب أحذيتهن واطئة مثل كعوب الاحذية عند الرجال . ولعل السبب في ذلك انهن طويلات لا يحتجن الى زيادة طولهن بالكعب العالي

ويعرف في الطب ٧٢ علة للقدم معظمها ناشىء من الحذاء الضيق ذي الكعب العالي . وقد فحصت أقدام الطالبات في جامعة كنساس بالولايات المتحدة فوجد ان ٩٠ في المائة منهن لهن أقدام ناقصة مختلة وان الفائزة بأجسن قدمين هي فتاة نشأت في احدى الموانى الصينية وكانت تقضي معظم الوقت في طفولتها وصباها وهي تمشي بلا حذاء ، كما يفعل فقراء الصينيين

وتقول الدكتورة مارتا بيكون التي فحصت هؤلاء الطالبات ان خير ما يعمل للقدم الصحيحة ان يقضي الطفل أو الصبي معظم وقته بلا حذاء ، أو بنعل ساذج لا كعب له حتى يتعود تحريك أصابعه فتنمو وهي مستقيمة وتعتدل قامته عندما يشب

وأكبر أقدام في العالم هي أقدام الهولنديين والالمان وأصغرها هي أقدام اليابانيات . ولكن يجب أن نذكر أيضاً ان أطول الناس قامات هم الالمان والهولنديون وأقصرهم اليابانيون . فطول القدم وقصره يتبع القامة ويجري مع نسبة الجرم في العظام . أما أقدام الانجليز فتستطيل في نحافة

واذا كانت الارض مأمونة ورملية مثل رأس البر أو الليدو في البندقية فانه يمكن السير عليها بلا حذاء ، وهي تصلح القدمين وتحرك ما جمد من أعضاء القدم . والسير على الارض الجامدة وخصوصاً اذا كانت الاحذية تحتوي الاقدام يؤذيها وذلك لان الارض الرخوة تحرك العضلات وتجعلها تمسك بالارض وتتشبث بها



اثر على الورق لقدم طفل وهى تدل على سلامة القدم فان الاصابع الخمسة قد انطبعت ويدل انطباعها على انها متوازية

مذكرات فضولي

شيء يفلق

استهوى شاب من المغنين امرأة من نساء الاعيان فشاكست بعلها حتى طلقها وتزوجت ذلك المغني ، ولم يزل يسلب من مالها حتى أضجرها ، فقبضت عنه يدها ، وعاندها فضربته بماء النار ، وأخذت الشرطة ثيابه من عندها للتحقيق ، فلما أراد استرجاع ملابسه من المحافظة اعترضت تلك المرأة طلبه بان ثيابه ، من مالها ، وطلبت أن تبقى لها هذه الثياب !

هي قصة طويلة لا يقدر على مثلها الخيال ، وهذا مجملها ، وفيه عبرة لاولي الابصار ، ونهي عن تسريح النساء في الطرق وتركهن في الحفلات ودور التمثيل والملاهي بلا حفيظ يصونهن من مثل تلك الفتنة التي أضاعت سعادة تلك المرأة والقتها في الشقاء حتى لقد ضل عقلها فغدت تطلب ثياب الرجل لنفسها كانها تريد أن تمشي بجاكت وبنطلون أو تظن ان رداء زوجها فستان وليس ببعيد أن تطلب أن ينبت شارباه في وجهها لتكون هي هو والجنون فنون

وللمرأة حديث ليس هنا موضعه ، فهمنا منه ان سقوطها في هذه الهوة لم يكن إلا لاختلاطها بالنساء ـ المجددات ـ في بيوتهن ومنها اختلاط النساء بالرجال ؟ وشرب الخمور ، واطلاق أعنة النفوس في طريق الضلال ، وحديثها عن تلك المجالس النسائية صحيح ـ رسمي ـ فهل يكذبنه ويلعن أبي كما هي العادة ؟

* * *

حرامي

استأجر عسكري دراجة ولم يعد بها إلى مؤجرها فابلغ الرجل الخبر إلى النيابة وضبطوا العسكري بالدراجة ، وكان هارباً من معسكره في الجيش ، وعندي ان هذا العسكري لم يأت ما يلام عليه ، فانه أراد الالتحاق بالبوليس ، فاخذ في التمرن على التسفل على أصحاب الدكاكين ، ولعله يسرق هذه الدراجة وهو يعتقد ان صاحبها وهبها له ليسكت عنه حين ينضم إلى البوليس ، قبل الهناء بسنة

* * *

بئس الدواء

في كل بلد من بلاد الاقاليم مسجد، وفي بعض البلاد مسجد وكنيسة ، ولكل مركز من مراكز الاقاليم طبيب له مرتب حسن ولا عمل له إلا الاجازة بدفن الموتى ، فاي مانع يمنع الحكومة من أن تحتم على كل طبيب في كل مركز أن يزور كل بلد في مركزه مرة ويلقي في المسجد أو الكنيسة محاضرة في التوقي من الامراض ؟

أصيبت فتاة في احدى القرى القريبة من أسنا بمرض شديد ، فادخلتها أمها غرفة وأرقدتها، وغطتها بغطاء ثقيل وأوقدت النار بروث الدواب (الجلة) وأغلقت عليها الباب لتعرق ويخرج مرضها مع عرقها فماتت فريسة الجهل والحمق !

فهل كانت تقع هذه الجناية الفظيعة اذا كان الاطباء يلقون محاضرات في الاقاليم ؟

لا نظن هذا ولا نظن الاطباء يرضون القاء محاضرات صحية في الاقاليم فان انقطاع الامراض يجعلهم بلا عمل ولا قدر الله !

* * *

نوم ثقيل

نقب أربعة من المسجونين جدار سجن مصر وهربوا وتركوا الفأس التي نقبوا بها الحائط ! ولا شك في ان هناك حراساً ، فاين كانوا والمسجونون يضربون الحائط بالفأس ضرباً يفلق الحجر ويسمع من في البدو والحضر ؟

لعل نومهم ثقيل، ولكن النوم الثقيل لا يبلغ الى هذه الحال من الغيبوبة ، فهل يموت سجانو سجن مصر فى الليل ويحيون بالنهار ؟

على مصلحة السجون أن ترخص لهؤلاء السجانين بأن يأكلوا الافيون ويشموا الكوكايين ليمنع نومهم فان لم تشأ هذا فلتعين لهم موظفاً يطوف عليهم بروح النوشادر كل ساعة مرتين ليفيقوا من الجمود !

أما الفأس فلا تسأل عنها من أين جاءت ، فانه من المستحيل أن يكونوا دخلوا بها السجن ؛ ومن المستحيل ان نشك في ذمة أحد من الحراس فنقول انه جاءهم بها ، ولم يبق غير علم الله ، ولكن الله لا يرضى ان يتكلم في التحقيق وعليه العوض

* * *

ذكاء ضائع

أمسك البوليس غلاماً في الثانية عشرة من عمره كان واقفاً في محطة منوف ينتظر قطار سكة الحديد ليسافر الى أشمون بمقدار من المواد المخدرة يتاجر بها لحساب تاجر مخدرات مشهور!

فأي ذكاء هذا الذكاء الذي لهذا الغلام ، بل الصبي الصغير ؟ وكيف يستطيع ان يقوم بأدق ما يعجز عنه كبار الاشقياء ؟ ولا ريب في أنه يشتغل بهذا العمل منذ مدة ، لان البوليس حفظه الله لا يفهم على البديهة ، ولا يسارع الى تعقب المجرمين حتى يكادوا يقولون له ها نحن أمامك فضياع هذا الذكاء في الاجرام حرام

آه يا ناري ، لو كنت قاضياً لحكمت على الغلام بالسجن عشر سنين في احدى جامعات اوربا يتعلم فيها على نفقة الحكومة ويعود الينا استاذاً في الطب أو القانون أو الهندسة أو شيء آخر ولكنهم سيرمونه في الاصلاحية !

* * *

ابوها

لا تلوموا الفتاة إن خرجت
وهي عريانة بلا أدب
واتركوا لوم من يغازلها
ان تولت وجدّ في الطلب
ان نفس الفتاة ثائرة
والفتى قلبه على لهب
فابوها الملوم يتركها
اكلة في مسالك السغب
فلتلوموا أبا الفتاة فما
خلقت هذه بغير أب

« فضولى »

الاغنياء في العالم

بمناسبة حادث المسيو ألفرد لوفنشتين المثري البجليكي المشهور


روكفلر الكبير صاحب منابع البترول


هنري فورد صاحب الاتومبيلات


المثري البلجيكي الفرد لوفنشتين الذي لقي حتفه أخيراً

وقد ذكرت الصحف أخيراً خبر وفاة المثري البلجيكي لوفنشتين اذ سقط من الطيارة ولم يدر به السواق الا بعد نحو ربع ساعة من سقوطه. وكان راكباً طيارته من انجلترا الى بلجيكا وهو مشغول البال بشأن قروض خاصة ببلجيكا فقصد الى الغرفة الخلفية لقضاء حاجته والظاهر ان اشتغال باله بهذا القرض الذي اخفق في اتمامه قد جعله يسهو عن الطريق فبدلاً من أن يفتح الباب المؤدي الى داخل الطيارة فتح باباً آخر يؤدي الى الخارج فهوى منه دون أن يسمع به أحد على أن بعضهم يشك في أن الكابتن لوفنشتين ركب طيارته قبل قيامها ويدعي هذا البعض أنه لم يترك مطار كرويدون في انجلترا ولكن سائق الطيارة وخادمه الخصوصي يؤكدان أنه طار معهما

وكان لوفنشتين هاوياً من هواة الطيران وقد ذكرت التلغرافات عنه انه عقد وليمة لاصدقائه في جنوب فرنسا على سرب من الطيارات سافرت بهم مسافة طويلة فوق اوربا. وكان لوفنشتين أحد أركان البورصة في العالم. ولذلك اهتزت بورصة بروكسل لوفاته


باسيل زهاروف المثري اليوناني المشهور

واذا نظرنا الى القارة الاوربية لم نجد قطراً يساوي انجلترا في عدد الاغنياء الذين يملكون الملايين. ومعظم هذه الملايين الانجليزية نشأت وترعرعت في المستعمرات الانجليزية. ويلي انجلترا المانيا وأغنياؤها يبنون ثرواتهم على المشاريع الكبرى الاقتصادية

أغنياء العالم أصحاب الملايين قليلون ولكن الارض الخصبة التي تنبتهم بوفرة هي أرض الولايات المتحدة ففيها من أصحاب الملايين أكثر مما في العالم كله وفيها من الأغنياء التي تتاخم ثروتهم حد المليون وان لم تبلغه ما يزيد على أضعاف عددهم في العالم أيضاً

وربما كان أغنى أغنياء العالم الآن فورد صاحب الاتومبيلات. ويلي فورد في الثروة أو يساويه روكفلر صاحب منابع البترول الذي يبيعه في كافة أرجاء العالم. وربما كنت أنت أيها القارىء تدفع لروكفلر كل عام من الضرائب في ثمن البترول اكثر مما تدفع للحكومة المصرية.


روكفلر الصغير صاحب منابع البترول

وقد ترك الرجل الاعمال لابنه روكفلر الثاني

ومن أغنياء أميركا المشهورين مورجان وقد ذكرت الصحف أنه تعين رئيساً لشركة الفولاذ المتحدة وبكلمة منه يزيد أو ينقص ثمن الفولاذ في العالم

ومن أغنياء أميركا أيضاً اتو كاهن صاحب البنك المشهور باسمه في اميركا


اتو كاهن الغني الاميركي


مورجان الصغير رئيس شركة الفولاذ

أما اوربا فاغنى رجل فيها هو زهاروف وهو من أصل يوناني وقد تزوج أخيراً في الشيخوخة المتقدمة وكان له شأن كبير في الحرب الكبرى لانه كان يغذي الحلفاء بأمواله فكانت المانيا تحرض على قتله ولكنه نجا ويليه روتشيلد المثري المشهور

الفنادق في أرجاء العالم

نماذج من فنادق أقطار مختلفة

ادارة الفنادق من الصناعات السامية الآن فقد كثرت طرق المواصلات ورغب الناس في الانتقال وزيارة الاقطار البعيدة وصار للسياحة شأن عظيم يتمتع بها الغني والمتوسط وصغرت الكرة الأرضية حتى بات الطواف حولها من الاشياء المألوفة

وهناك من الاقطار مثل سويسرا ما يعيش على ادارة الفنادق . فهي هناك الصناعة السامية التي يتعلمها الشبان في مدارس عليا . وعندما نشبت الحرب وارجيء دفع الديون للأزمة المالية التي حلت بالناس كان اكبر هم لحكومة سويسرا أن تؤمن أصحاب الفنادق فمنعت المطالبة بأقساط الرهن التي عليها طول مدة الحرب وذلك لأن السياح انقطعوا عن زيارة سويسرا في تلك المدة ومعظم الفنادق



في أعلى : فندق الكورتيز في سان دييجو في كليفورنيا بالولايات المتحدة ولا يقيم فيه الا كبار الاغنياء

مرهون للبنوك ولو اخرجت الفنادق في ذلك الوقت في المزاد العلني لبيعت كلها بأقل الاثمان

والفنادق العظيمة تحتوي الآن من ضروب الترف على ما لا يحصى . ففي كل غرفة حمام ساخن وبارد وتلفون . وفي بعض الفنادق الاميركية تزود كل غرفة أيضاً بالراديوفون أي التلفون اللاسلكي حيث يمكن المقيم بالغرفة أن يسمع الأغاني والخطب والأخبار والمحاضرات

وتبنى الفنادق بناء ضخماً يحتاج الى ملايين الجنيهات ولذلك فان أصحاب الفنادق الآن هم الشركات الكبرى التي قلما تقنع بادارة فندق واحد ويرى القارىء في هذه الصفحة بضعة فنادق كبيرة يدل كل منها على الطراز الذي يسود في القطر القائم فيه الفندق





الى اليمين : فندق أسوجي في بوستد

الى اليسار : فندق توكتليان على البوسفور في تركيا



فندق ترايمور في « اطلنطيك ستي » بأميركا وهو يمثل العمارة الاميركية



فندق بلتيمور في أميركا وأمامه ملعب للتنس

شعب كله من الاقزام يعيش في افريقية

سلالة بشرية غريبة

تدل الآثار المصرية على أن المصريين القدماء كانوا يعرفون سلالة من البشر تعيش في أقصى السودان وتمتاز من سائر الناس بأنها من الاقزام وكان الاغريق القدماء يعتقدون أن في صحراء ليبيا أقزاماً.

فلما كان القرن التاسع عشر وكثرت الاكتشافات ولم يجد الناس اقزاماً في القارات الخمس أخذ الاعتقاد يفشو بينهم بأن رواية القدماء من الخرافات التي كانت شائعة في زمانهم وليس لها أصل في الحقيقة

وأول من ذكر الاقزام هو ستانلي ذلك الرحالة الانجليزي الأصل الاميركي النشأة الذي بعثت به جريدة أميركية لكي يبحث في افريقية عن لفنجستون الرحالة الانجليزي

وقد رحل ستانلي الى افريقية وتوغل في غاباتها فعثر على سلالة من البشر ليست من الزنوج ولا من البيض وكلها من الاقزام الذين لا يزيد طول الواحد منهم عن متر وعشرين سنتيمتراً وقد وصفهم بأن بشرتهم تضرب الى اللون الزيتوني وأذرعتهم طويلة وأرجلهم قصيرة وشعورهم مفلفلة حتى شعر اللحية

وقد استقبل العلماء هذا الخبر بالشك في ذلك



أقزام يأكلون وقد تعلموا الطبخ حديثاً

الوقت. ولكن سائحين يدعى أحدهما المسيو بواريه والآخر المسيو ياكوفياف استطاعا تحقيق ما رواه ستانلي ورأيا بأعينهما هذه السلالة الغريبة من الاقزام ونقلا صورهم التي نرى بعضها في هذه الصفحة

ويبدو من أقوال العلماء في هذا الموضوع ان هؤلاء الناس أبناء سكان افريقية القدماء قبل أن يدخل فيها البيض والزنوج. وانهم لضعفهم وصغر أبدانهم قد ألجئوا الى الغابات يحتمون فيها من الزنوج

وهم يعيشون في جوف الغابة ويقتنصون الضواري ويحملون الأسلحة والسهام المسممة ويصيدون الفيل بأن يتسلل اليه القزم فاذا صار قريباً من بطنه ضربه بسلاحه حتى تقع امعاؤه

ويعدو الفيل من الالم فيقتفي الاقزام أثره حتى اذا وهنت قوته بالنزف وهو يجر امعاءه هجموا عليه وأكلوه

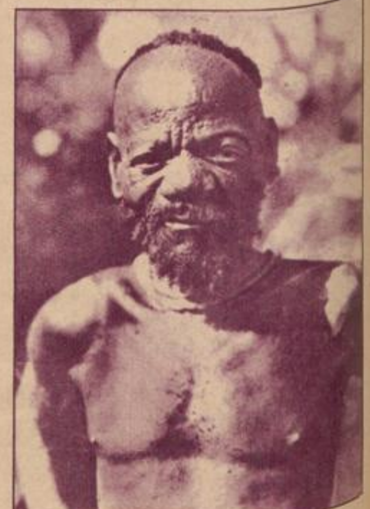
وهذه الغابات التي يعيشون فيها تقع على خط الاستواء تقريباً أو عند حدود الكونغو وحوله. وللاقزام قدرة الحيوان على تسلق الاشجار التي يهرعون اليها عندما يهجم عليهم وحش

والمعروف في العلم ان للغدتين الكظرية والدرقية تأثيراً في الطول والقصر وهما من الغدد الصماء. ولا يبعد أن يكون قصر هؤلاء الاقزام راجعاً الى نقص في هاتين الغدتين فان الفروق بين السلالات البشرية الآن تعود في نظر كثير من العلماء الى اختلاف مقدار المفرزات من هذه الغدد كما انها ترجع الى الوراثة والغذاء

ومن عادات السود الذين يجاورون هؤلاء الاقزام انهم كلما احتاجوا الى اللحوم وضعوا عند الحدود التي تفصلهم عن جيرانهم شيئاً من الخبز والملح ثم يعودون بعد قليل فيجدون اللحوم اللازمة وهكذا يتم التبادل



قزم كأنه من عالم آخر وهو يعيش في افريقية



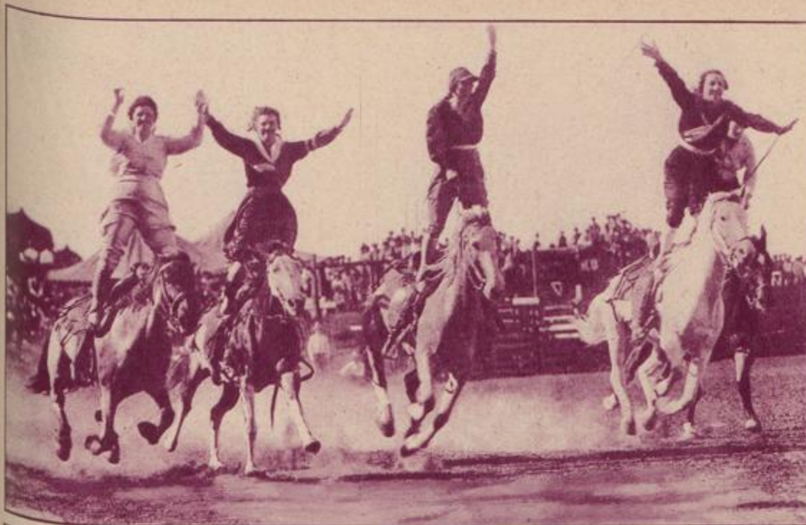
قزم من أقزام أفريقية عليه مسحة الرجل الطيب

من هنا وهناك



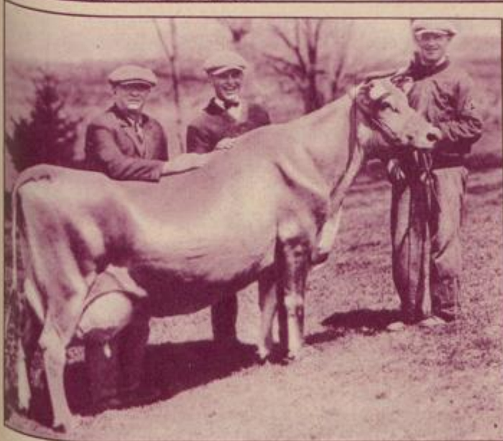
كنيسة تنطح السحاب

من أغرب الكنائس في العالم هذه الكنيسة الاميركية في شيكاغو وهي مبنية على شكل ناطحات السحاب ويبلغ ارتفاعها ٥٠٠ قدم من مستوى الشارع وتضاء في الليل بالاضواء الكهربائية وهي خاصة بجماعة الميثودست



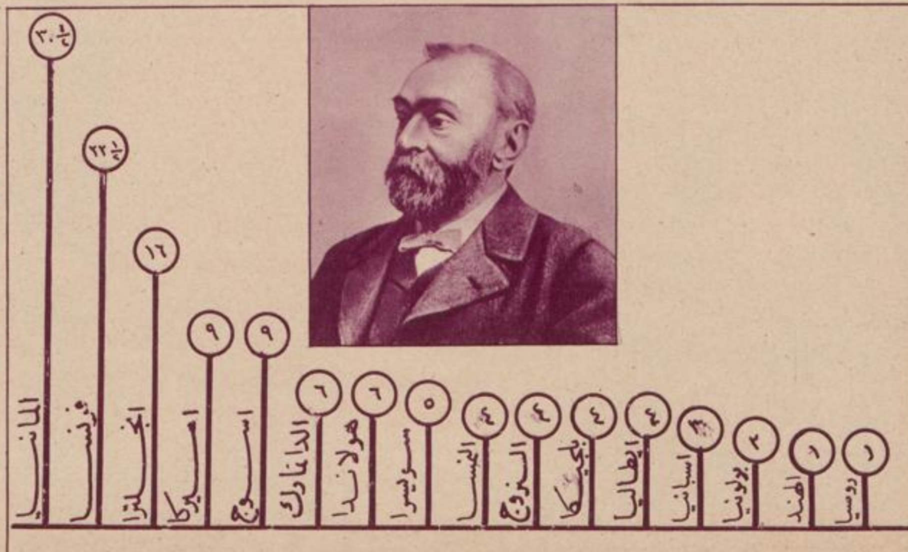
الفارسات الاميركيات

ترى فوق هذا الكلام صورة بعض فتيات اميركيات يركبن الخيل وهن واقفات ويركضنها فلا يقعن منها . وركوب الخيل بهذا الشكل من التمرينات الخطرة



بطلة البقرات

هذه البقرة التي ترى باليسار يملكها رجل اميركي في الولايات المتحدة وهي كبيرة الضرة تدر من اللبن اكثر من أية بقرة أخرى في العالم . فقد بلغ ما حلب منها خلال سنة واحدة ٢٣٦٧٧ لتراً من اللبن وهي تحلب ثلاث مرات في اليوم



جوائز نوبل

ترى في اليمين رسما تقديرياً لجوائز نوبل التي أعطيت للعلماء والادباء والفلاسفة والساسة في جميع ارجاء العالم وهذه الجوائز تعطى بلا تمييز في اللون او الشعب او الدين . ويرى القارىء ان المانيا قد ظفرت بأكبر عدد تليها فرنسا ثم انجلترا ثم اميركا . فمتى نرى اليوم الذي نظفر فيه بهذه الجائزة ؟ و في وسط الرسم صورة برنار نوبل مخترع الديناميت ومؤسس جوائز نوبل . ويعلم القراء ان جائزة نوبل هي جائزة مالية قدرها ثمانية آلاف من الجنيهات

لكل سؤال جواب

حب الشباب

(س) كيف يعالج حب الشباب وما سببه ؟
(ت . س .)

(ج) حب الشباب هو التهاب يصيب الغدد الشحمية في الوجه وسببه ميكروبات خاصة تعيش في القناة الهضمية . ويمكن معالجتها بعمل لقاح خاص من هذه الغدد المريضة وتلقيح جسم الشاب به ومما يساعد على ازالتها ان تؤكل الفواكه والخضراوات النيئة بكثرة بعد ان تغسل وتنظف مع الاقلال من الاطعمة النشوية

قتل الصراصير

(س) تمكنت اليوم من قتل ٣٤٨ صرصورا في خزانة الملابس واحراقها فهل هناك طريقة لابادة الصراصير تكون سهلة التكليف ؟ (س .)

(ج) في مكافحة الحشرات كالبق والصراصير والمن والبراغيث والذباب لا ينفع قتل الافراد وانما المهم قتل البيض لان الحشرة تبيض احياناً نحو ٢٠٠ بيضة . ولا بد انكم تركتم بالخزانة نحو ١٠٠٠٠ بيضة على الاقل لهذه الصراصير التى قتلتموها . ولذلك يجب ان تصبوا ماء مغلى على الخروق والشقوق في الخزانة لقتل البيض او تشتروا مسحوقاً ساماً وتذروه عليها

الشرك فى الحب

(س) احببت فتاة ولكنى وجدت اخيراً انها تحب اخي حتى طلبت منها ان ترد اليه صورته فرفضت فهل اؤمن بانها ما تزال تحبنى ؟ (س .)

(ج) كلا . ويجب الفصل في الموضوع . فاما ان ترفض كل علاقة بأخيك واما ان ترفض انت كل علاقة بها

البريد يوم الاحد

(س) لماذا لا يقفل البريد في مصر يوم الاحد مع انه مصلحة اميرية مثل سائر المصالح ؟
(س . ا .)

(ج) هناك مصالح يجب ان تعمل طول الاسبوع بلا انقطاع لحاجة الناس اليها بل هناك مصالح يجب ان تعمل في الليل والنهار . فالحكومة مثلا تكلف بعض الصيدليات بأن تسهر طول الليل وتكافئها على ذلك . والطبيب أحياناً نطلبه في الليل ونجبره على ترك فراشه . ومصلحة التلغراف او التلفون او البريد يحتاج اليها الناس في كل وقت

الصم البكم

(س) لماذا يكون الاخرس اصم ؟
(س . . . .)

(ج) الاخرس لا يكون اصم وانما الاصم يكون اخرس اذا كان الصمم قد لازمه من يوم ولادته . وذلك لاننا لكى نتعلم الكلام يجب أن نسمعه اولا . فاذا ولد احد وهو لا يسمع لم يمكنه ان ينطق فالخرس يحدث عند الصم

التبغ ومصر

(س) لماذا لا يزرع التبغ في مصر ؟
(ف . ج .)

(ج) لان الحكومة تربح من الرسوم التى تفرضها على التبغ والسجاير والتنباك في الجمرك اكثر من ستة ملايين جنيه فهي لا تخاطر بالاذن بزراعة التبغ لانها ربما يضيع عليها هذا الربح العظيم مهما فرضت من الرسوم على زراعته

ارباحنا من السكك الحديدية

(س) ما هو مقدار دخل السكك الحديدية ومقدار ما ينفق عليها وارباحنا منها ؟
(ج . . .)

(ج) مقدار الدخل لهذه السكك عن سنة ١٩٢٧ ٦٦٠٠٠٠٠ جنيه ومقدار النفقات ٦٣٩٣١٨٦ فالربح قليل جداً بالنسبة الى جسامة النفقات فهو يتلخص في اننا ننفق نحو ستة ملايين ونصف مليون جنيه لكى نربح ٢٠٠٠٠٠ جنيه فقط

الطحال والانسان

(س) هل يمكن ان يعيش الانسان بلا طحال وهل يمكن ان يعيش بدون بعض الاعضاء الاخرى ؟
(س . ف .)

(ج) يمكن الانسان ان يعيش بلا طحال . وأحياناً يمكنه ان يعيش بكلية واحدة او برئة واحدة كما يمكنه ان يبصر بعين واحدة . ومع ان هذه الاعضاء مفيدة في حالة وجودها الا ان الجسم يمكنه ان يستغنى عنها ويستعيض عنها باجهاد العضو او الاعضاء الباقية

هزة الطرب

مما يذكر عن اديسون أنه قضى عشر سنوات وهو يفكر بذهنه ويده في اختراع الفنوغراف وقد يظن القارىء أننا أخطأنا في قولنا انه يفكر بيده ولكن الواقع أن المخترع لا يفكر بذهنه فقط بل يستعين على الفكر باليد فيصنع بيديه ما تهديه اليه القريحة ثم يعاود النظر بين ما يتخيله خياله وما تصنعه يده ويطابق بينهما

ويحكى عن أديسون أنه بعد هذه السنوات الطويلة من التجارب استطاع أن يجعل الحديد يتغنى بالاغنية الانجليزية «كان لماري حمل صغير» ودعا أصدقاءه لكي يروا هذا المخترع الجديد

واجتمع الاصدقاء ومعهم العمال حول هذه الآلة الحديدية التي وقف أديسون بجانبها . وكانوا جميعهم يعتقدون أن أديسون واهم أو كاذب . فلما أدار اديسون الآلة وسمعوا الحديد يتكلم علاهم شيء من السكوت كأنهم صعقوا . ثم صاح واحد منهم وكان المانياً فقال : « ربي في السماء » وكأنه يقول و « أديسون على الارض »

ثم انتهت فترة السكوت ووقف الجميع حول أديسون وآلته كالحلقة واشتبك كل واحد والآخر يده ثم أخذوا يرقصون وينشدون الاناشيد الحماسية

وكانت هذه هزة الطرب استخفتهم جميعاً لرؤية هذا الاختراع العجيب حيث رأوا المستحيل وهو أن الحديد يتكلم بصوت عال واضح مسموع

الثأر في بلاد المتمدنين والسم في الدواء

رجل أميركي يحاول قتل ١٥ نفساً للانتقام لنفسه

من عادة أصحاب الصيدليات وصناع العقاقير أن يبعثوا إلى البيوت العلب والزجاجات الصغيرة التي تحتوي على كميات قليلة من أدويتهم الجديدة لكي يستعملها أهل الدار فاذا وجدوا فائدتها اشتروا منها في المستقبل واعتمدوا عليها في شفاء ما يصيبهم من الامراض

وقد حدث في قرية صغيرة تدعى جوي بالولايات المتحدة أن ورد بالبريد إلى ١٥ شخصاً فيها علب صغيرة كل علبة تحتوي على ثلاث لوزنجات تبلع لعلاج البرد والتهاب الحلق. وفي أحد الايام كان واحد من هؤلاء الذين تسلموا هـذه العلب يشعر بدوار ورشح فتذكر العلبة وتناول منها لوزنجة ازدردها وجرع وراءها كمية من الماء. فلم تمض عليه نصف ساعة حتى تشنج ومات

ولما جاء الطبيب وسأل عما اكله قدمت له هذه العلبة ولكنه نظر إلى عنوانها واعلانها فلم يأبه بها وعزا الموت إلى السكتة أو إلى النقطة التي تحدث بانفجار شريان. وكان هـذا الرجل يدعى جوزيف بيكر ولم يكن عمره يزيد عن ٣٥ سنة ولم يشك قط بعـلة. ولكن الطبيب وأهل المتوفى كانوا كلهم غير مشتغلي البال باتهام أحد ولذلك فان الطبيب صرح بدفن الجثة بدون تشريح

وفي اليوم التالي بينما كانت المسز لوري تستعد لتناول غدائها شعرت برشح خفيف فتذكرت هذا الدواء الذي جاءهـا هدية بلا ثمن وعمدت إلى العلبة وتنـاولت منها لوزنجة وبينما هي تأكل إذا بالتشنجات تصيب جسمها كله وتقع ميتة لا حراك بها. ولكنها قبل وفاتها صاحت في وجه زوجها الذي كان أيضاً قاعداً إلى المائدة: « هذه اللوزنجة هي التي قتلتني »

وفي الوقت نفسه كان رجل آخر في القرية نفسها يدعى المستر رابط لم يسمع بالاشاعة ولكنه يشعر بالتعب فظن انه لو تناول واحدة من هذه اللوزنجات لزال عنـه التعب. فعمد إلى واحدة وبلعها وشعر بعد دقائق بكفي يديه تأكلان وان بعض عضلاته قد بدأت تتشنج. وكان رجلاً حصيفاً فقام وشرب مقداراً من ماء الخردل وقاء ما في بطنه وبرىء

واخذ رجال الشرطة في التحقيق وحللت محتويات هذه العلب فوجد الاستكرنين بل وجد



اذا بالتشنجات تصيب جسمها كله وتقع ميتة لا حراك بها

في كل واحدة منها مقدار يكفي لقتل ستة أنفس أما المجرم الذي ارتكب هذه الجريمة الشنيعة وكان ينوي قتل ١٥ نفساً فانه اشترى ١٥ علبة بها عقاقير خاصة بمعالجة الرشح والزكام والدوار فاخرج اللوزنجات وحفرها من الداخل حتى تجوفت ثم ملأها بالاستكرنين وأرسلها الى هؤلاء الناس لكي يقتلهم

ولكيلا يهتدي الشرطة اليه لم يكتب العناوين بخطه بل لم يكتبها أيضاً بالآلة الكاتبة لانهـا أحياناً تنم على صاحبها فان فيها بعض الحروف المكسورة أو التي يزيد ضغطها أو يقل أو نحو ذلك من العلامات التي يعرفها الخبراء. أما هذا المجرم الفاجر فانه اشترى بضعة حروف من الكوتشوك وصار يكتب بها هذه العناوين

ولكن هؤلاء الذين ارسلت اليهم هذه العلب يشتركون كلهم في شيء واحد: وهو أنهم منذ سنة كانوا يتأففون من سرقة الدجاج فصنعوا لذلك شركا وضعوه في بيت احدهم وأشاعوا أنه مسافر وذلك لكي يأمن اللص ويدخل. فلما تم ذلك وجدوا في الصباح ان هـذا الشرك قد اوقع سيدة تدعى المسز هافر فيلد وأبلغوا عنها الشرطة وقدمت للمحاكمة. ورأى المستر هافر فيلد هذه الفضيحة ترتكب بامرأته من أجل دجاجة فحقد على أهل القرية الذين دبروا لها هذا الشرك ولم يتسامحوا في سرقة دجاجـة. فترك القرية وسافر الى كليفورنيا حيث لا يعرف أحد بتاريخ الدجاجة المسروقة والشرك المنصوب

وجاء الشرطة عقب وفاة المستر بيكر والمسز لوري الى المستر هافر فيلد واتهموه هو وزوجته بتدبير هـذه الجريمة وارسال العلب الى خصومه القدماء. ولـكنه أثبت بالعنوان الذي على الظروف وأختام مصلحة البريد أنه لم يكن في المكان الذي ارسلت منه هذه العلب وأثبتت زوجته أنها لم تبرح منزلها في كليفورنيا

واضطر الشرطة الى اطلاقه لانهم لم يجدوا ما يؤيد اتهامه

فاذا كان هو المرتكب لهذه الجناية الشنيعة فان الثأر الذي يتهم به الشرقيون هو دون هذا الثأر السافل الذى ارتكبه هذا الرجل



صورة الظرف الذي ارسلت به العلب والعنوان مكتوبة بحروف من الكوتشوك

كيف أبى علي الشمسي باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

على السفر الى لندن ارسل سعد باشا يدعو علي باشا الى مقابلته ولما مثل في حضرته قال له: « انا في حاجة اليك كي تسافر الى اوربا على جناح السرعة لتقاوم في صحافتها الوفد الرسمي الذى رأسه عدلي باشا » فامتثل علي باشا لرغبة الرئيس وشد رحاله الى اوربا وهو ما يزال بعيداً عن الوفد « رسمياً »

ولما وصل علي باشا الى اوربا بدا حركته في ايطاليا فلقى من صحافتها كل عطف ومعاضدة وافسحت له جرائدها اعمدتها لنشراته ومقالاته «بدون مقابل» وكان في مقدمة الكتاب الايطاليين الذين شدوا ازره يومئذ السنيور كانتلوبو الذى اختاره السنيور موسوليني فيما بعد وكيلا لوزارة المستعمرات الايطالية وقد زار مصر في الشتاء الماضى فألفى صديقه القديم قد صار وزيرا للمعارف المصرية ، ولم يلق على باشا الابواب موصدة في وجهه الا في ادارة جريدة واحدة تعد من امهات الجرائد الايطالية فانه لما قابل وكيل تلك الجريدة ورجا منه ان يساعد قضية بلاده على صفحات جريدته اعتذر اليه بلطف عن تحقيق رغبته ولما ان الح عليه علي باشا في طلبه لم يكن منه الا ان فتح درج مكتبه واخرج منه منشوراً دورياً مرسلا من وزارة الخارجية البريطانية الى الصحف الاجنبية التى لها علاقة بها وقال له: « انى بمقتضى هذا المنشور لا استطيع اجابتكم الى طلبكم »

ومن ايطاليا سافر علي باشا الى سويسرا فقابلت صحافتها مهمته بالحفاوة والترحيب وكان لمعاليه علاقة قديمة بكثيرين من كتابها وصحافييها منذ ان كان يطلب العلم في الديار السويسرية فساعدته تلك العلاقة مساعدة عظيمة في توسيع نطاق نشر الدعوة لقضية بلاده واذ اتصل به يوما ان عدلي باشا ابحر من الاسكندرية الى المياه الفرنسية في طريقه الى العاصمة الانجليزية سبقه الى باريس وحشر نفسه بين كتابها وصحافييها وفي اليوم الذى وطئت فيه قدما عدلي باشا ارض فرنسا استقبله علي باشا بمقال طويل في جريدة « التى جورنال » مملوء بالطعن في سياسته

ولقى علي باشا من عطف الصحافة الفرنسية ما لقيه من الصحافة الايطالية ولكن هذا العطف كان يزيد او ينقص وفقا لحالة العلاقات بين الحكومة الفرنسية والحكومة البريطانية فاذا فترت هذه العلاقات جد محررو الصحف الباريسية في البحث عن علي باشا كي يمدهم بالاخبار الوافية عن سير الحركة المصرية واذا تحسنت تلك العلاقات اعرضوا عنه وتركوه يطرق ابوابهم بنفسه ، واتفق على باشا يومئذ هو ومحررين او ثلاثة من محررى الصحف الفرنسية على مساعدته في اعداد المقالات والبيانات وفي نقل تلك المقالات والبيانات الى زملائهم الذين يحررون في ادارات الصحف على اختلاف نزعاتها الحزبية . وكان في مقدمة الصحافيين الفرنسيين الذين رحبوا بعلى باشا يومئذ المسيو دى جوفنيل محرر القسم السياسى بجريدة « الماتان » الشهيرة وهو الذى عينته حكومته فيما بعد مندوبا ساميا للجمهورية الفرنسية في البلاد السورية وقد كلف مرة على باشا ان يكتب له مقالة عن القضية المصرية ولما اطلع عليها اصر على ان يذيلها باسمه واتفق حين القبض على معتقلى « المالطه » ومحاكمتهم ان كانت العلاقات متوترة بين فرنسا وانجلترا فطلبت بعض الصحف الباريسية من على باشا ان يوافيها على الدوام بأنباء أولئك المعتقلين وسير قضيتهم فكان معاليه يتلقى الانباء من الوفد في مصر وينشرها في تلك الجرائد بعد ما يفرغها في قالب تلغرافات وقد برع يومئذ في اختيار العناوين وتنسيقها. ولما اذيع في اوربا خبر القبض على سعد باشا وصحبه وترحيلهم الى عدن توطئة لابعادهم في جزيرة سيشل قفل على باشا راجعا الى مصر فاستقبله الوفديون عند وصوله اليها استقبالا وطنيا حافلا وما كاد يبلغ بيت الامة ويدخل مكتب الفقيد العظيم حتى عرض عليه جميع اعضاء الوفد الحاضرين الانتظام في سلك الوفد فقال لهم انه لم ينتسب حتى ذلك الحين الى حزب ما وانه لا يرغب في الانتساب الى اى حزب من الاحزاب فقالوا له: « ان الوفد ليس حزبا بل مصر ممثلة فيه » فقال لهم: « اذن انا من خدام مصر » ومن تلك الساعة اصبح عضواً في الوفد

ك

الدكتور رفاعي بك او المهراجا زيدو

(بقية المنشور على صفحة ٥)

فتحتسى كأسا من البيرة معا ، وبينما صاحبنا يفكر في طريقة يتخلص بها من هذا المأزق مر به صاحب مجلة مصرية معروفة فتظاهر للسيدة بأنه على موعد معه وودعها معتذرا شاكرا

اما السر في ان كثيرات من الاوربيات كن يحسبن الدكتور رفاعي بك من اقيال الهند ويخاطبنه بلقب « مهراجا » فلان لون وجهه اسمر قليلا كما يعلم اصدقاؤه وعارفوه

وقد اتفقت للدكتور رفاعي بك حكاية اخرى في لندن شبيهة بالحكاية المتقدمة فان سيدة اوربية حسبته « مهراجا » هنديا ايضا وطلبت من حسن بك رفعت ان يقدمها له فاجابها الى طلبها غير ان صاحبنا تظاهر انه يجهل التكلم بالانجليزية او باى لغة أوربية اخرى غير اللغة الالمانية وكان قد استوثق من عدم معرفتها لها ثم سألته قائلة: « الست سموك مهراجا » فاجاب قائلا: « اجل . مهراجا زيدو » واذ دعته ليشرب معها الشاى اعتذر لها بضيق وقته وحدد لها موعدا للمقابلة في مساء اليوم التالي وكان عارفا أنه سيغادر لندن في صبيحة الغد الى باريس

وحدث في اثناء اقامة الدكتور رفاعي بك في برلين ان دعته الجمعية الجغرافية الالمانية الى زيارة القصور الامبراطورية في ضاحية « بوتسدام » الشهيرة مع اعضائها فلبى الدعوة وبصحبته القائم باعمال المفوضية المصرية في برلين وبينما يسيران في وسط الحدائق المؤدية الى تلك القصور ابصر رفاعي بك نحو عشرة من الصبية الالمانيين يلعبون على قارعة الطريق فابتهج بمنظرهم وطلب من زميله كل « الفكة » التى معه ثم سار الى حيث كان الاولاد يلعبون وامرهم بالانتظام في صف واحد ثم وزع على كل منهم « ملاليم » المانية لا تزيد قيمتها عن بضعة قروش فكان نصيب كل منهم ما يعادل « قرش تعريفة » واذ تبقى معه نحو ثلاثين مليما اطبق عليها يده ورفعها في الفضاء وقال للاولاد بالالمانية « واحد ! اثنين . . . » فصاحوا كلهم « ثلاثة ! » ونثر عليهم الملاليم فهتفوا للمهراجا زيدو ! . . . وهكذا كان المهراجا زيدو سخيا على حساب غيره !

☆☆☆

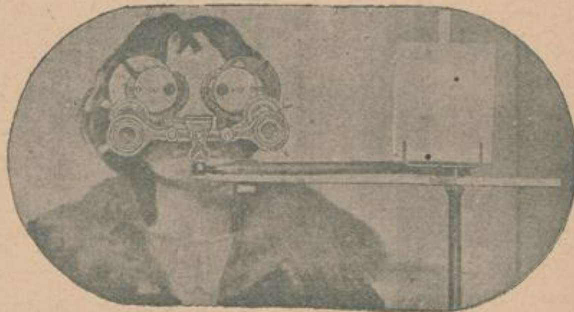
وبسط لنا الدكتور رفاعي بك الاهمية العظيمة التى يعلقها الالمان على الاعلان ومما رواه في هذا الصدد انه كان متوجها يوما الى طريق « السباق » في برلين فابصر فتاتين واقفتين عند مدخله توزعان على كل سيارة تمر بهما نصف اقة « سجق » على سبيل الاعلان عن محلهما ولا يقل ثمن نصف الاقة من ذلك « السجق » عن عشرة قروش « صاغ » وقد قدر رفاعي بك ما توزعانه في اليوم الواحد بما لا يقل ثمنه عن عشرين جنيها او ثلاثين

☆☆☆

واشاد الدكتور رفاعي بك بلطف مدير قسم المطبوعات في وزارة الخارجية الالمانية وقد كان سفيرا لدولته في اسبانيا فانه دعاه مرة الى الاجتماع الذى يعقد كل يوم جمعة في وزارة الخارجية لرجال الصحافة ولما اكتمل عقد الحاضرين استهل بيانه لهم بتحية « زميله » مدير ادارة المطبوعات المصرية . وهذا الاجتماع يعقد لاطلاع رجال الصحافة على سياسة الدولة في المشكلات والمسائل الخارجية ويقدم لهم في اثناء الاجتماع الشاى والحلوى ! . . . ك

قياس الكفايات قبل اتخاذ المهنة

كيف يمكن التثبت من أهلية الشخص للصناعة التي يريد ان يمارسها



آلة لفحص العينين الغرض منها بيان النقص فيهما والنصح للطالب بان يختار حرفة توافقه

عند ما يتقدم شاب للحكومة المصرية في طلب وظيفة تحيله الى لجنة طبية لفحص عينيه وبعض أعضائه . وكثيراً ما تبالغ اللاجنة في هذا الفحص حتى انها ترفض كثيرين لنقص في النظر مع ان كل المطلوب منهم ان يكتبوا ويحسبوا . ولكن اذا جاز لنا ان نقول ان الفحص الطبي غير مهم اذا كانت الوظيفة كتابية فانه من أوجب الواجبات اذا كانت الوظيفة ميكانيكية . فالسواق الذي يسوق القطار يجب ان يميز الالوان بسهولة حتى يعرف لون الخطر الاحمر فلا يخطئه لان الخطأ هنا لا يقضي على حياته وحده بل أيضاً على مئات المسافرين

فهناك صناعات يجب ألا يدخلها أحد الا بعد فحص صحي تثبت فيه أهليتهم لها . فمثلاً يجب على الذي يترشح لسياقة الطيارة ان يكون دقيق الاحساس بالاتزان رابط الجأش لا يغيب عن حسه بسرعة . وقد صنع للطيارين كرسي معلق يدور دورات أفقية وعمودية سريعة ثم يفحص القاعد عليه ومقدار التأثير الذي نال أعصابه وبعد ذلك يقرر هل هو جدير بسياقة الطيارة أو لا

وقد وجد أيضاً ان سائق الاتومبيل كثيراً ما تعزى الحوادث المفجعة التي تقع له أو للناس منه الى نقص في نظره أو الى تثاقل وبطء في مطاوعة عضلاته لاعصابه بل وجد أيضاً ان ضغط الدم اذا زاد جعل حركة العضلات وانية لا تستجيب بسرعة الى انذار المخ

والناس يتفاوتون في الكفايات وتفاوتهم ليس في الدرجة بل في النوع فهناك من يكره الميكانيكيات وقد صنع أحد المصانع مربعاً من الخشب مؤلفاً من تسع قطع تتراكب ويتألف منها المربع . ولكنها مختلفة في الجرم والشكل فالشخص الذي يمتاز بالحذق في تركيب الآلات لا يحتاج إلى وقت طويل لكي يجمع هذه القطع المشتتة ويؤلف منها المربع . ولكن قد يكون الشخص ذكياً غير انه لا يميل إلى الميكانيكيات فتراه عندئذ يرتبك ويضطرب في تأليف المربع منها

واحياناً تؤدي الحوادث المفجعة في المصانع أو الشوارع الى « غياب الذهن » وهذا عارض وليس مرضاً وهو يرجع الى الاحوال العائلية أو الشخصية وما يترتب عليها من هموم يشتغل بها ذهن السائق وهو يسوق الاتومبيل فلا يلتفت لما يواجهه أو يسهو عن الاشارة التي تشار اليه . وقد وجد في اميركا ان معظم حوادث غياب الذهن تقع من الرجل الاعزب أو الارمل لانه أكثر هموما من الرجل المتزوج

وأشق الاشياء في الفحص هي الكفاية الخلقية . فقد انفذ حكم الاعدام منذ أشهر في امرأة جميلة تدعى روث سنيدر في اميركا. وكانت هذه المرأة قد قتلت زوجها بالاتفاق مع عشيقها ولكن المهم أنها عاشت مدة طويلة وهي تعمل كاتبة في أحد المخازن وكانت تدرس التوراة في احدي مدارس الاحد ولم يقع منها طول خدمتها أي شيء يدل على ان في نفسها هذه النيات السوداء

ويدخل في قياس الكفايات قياس الذكاء أيضاً . وقد برع الاميركيون في استنباط الطرق لقياس ذكاء التلاميذ واستنبط الاستاذ ثورندايك وغيره آلات لفحص ذكاء الصبي أو الشاب

وأهم فارق في الذكاء بين الناس أن ذكاء بعضهم عملي موضوعي بينما ذكاء الآخرين ذاتي تأملي . فأصحاب النوع الاول يتألف منهم رجال الاعمال والنشاط والاقدام والمشروعات ومنهم التجار والمقاولون والمهندسون. أما أصحاب النوع الثاني فيتألف منهم المخترعون والفلاسفة ورجال الدين . ويجب قبل اختيار المهنة أن يعرف الشاب نفسه من أي النوعين هو . ويجب على الاب أن يلاحظ ابنه ويعرف ميوله ونوع ذكائه حتى لا يقسره على السير في دراسة لا تتقبلها نفسه القبول الحسن . والعادة ان الصبيان يقتدون كثيراً بآبائهم ويتخذون حرفهم اذا كان هؤلاء الآباء ناجحين يعجب بهم أبناؤهم أما اذا كان الابن يرى في ابيه الفشل أو لا يجد الحب الكافي ولا يعجب به لاي سبب فانه لا يقتدي به في اتخاذ حرفته . وهذا الاقتداء كثيراً ما يوهمنا بأن الابن يرث اباه في الكفاية ولكن الحقيقة أنه ليس للوراثة سوى شأن صغير بجانب القدوة



تسع قطع من الخشب يتألف منها المربع الذى فى اليمين وتركيبها يدل على مقدار حذق الطالب فى فهم الميكانيكيات

شرلوت كورداي وقتيلها مارات

شجاعة شارلوت أمام المحكمة التي حكمت عليها بالاعدام

في ٩ يوليو سنة ١٧٩٣ كتبت الفتاة شرلوت كورداي هذا الخطاب الى أبيها :

« اقدم لك طاعتي ياأبي العزيز وذلك مع اني اسافر بدون استئذانك وأنا أسافر بدون ان أقابلك لأن المقابلة تؤلمني . وسأسافر الى انجلترا لاني اعتقد ان الانسان لا يمكنه الآن ان يعيش سعيداً في فرنسا كما لا يمكنه أن يعيش في سلام فيها ولو لمدة ما . وعند ما تتسلم هذا الخطاب ساكون خارج فرنسا .

فان الله قد قضى علينا بان نحرم من سعادة العيش معاً كما قضى على آخرين بذلك أيضاً وربما كان ذلك لمصلحة الوطن .

فوداعاً يا أبي العزيز . عانق اختي ولا تنسني

شارلوت كورداي »

وبعد كتابة هذا الخطاب بأربعة أيام قبض على هذه الفتاة لانها قتلت زعيم الثورة الفرنسية مارات وبعد بضعة أيام حكم عليها بالاعدام وانفذ الحكم بالمقصلة



شرلوت كورداي تقاد الى المقصلة

وقد نشأت هذه الفتاة في بيت متوسط في كاين عاصمة نورماندي في الشمال الغربي من فرنسا وكانت تعيش في وقت يلتهب بمبادىء الثورة ويتوقع الناس فيه الانقلاب وتشبعت هي نفسها بهذه المبادىء وساعدتها ظروفها الخاصة على درس هذه المبادىء . فقد قضت فترة من الصبا في احدى مدارس الراهبات ثم انتقلت الى بيت عمتها حيث قضت خمس سنوات وهي لا تعمل عملاً ما وانما تقضي وقتها في قراءة الكتب التاريخية ودراسة احوال فرنسا

فلما جاءت الثورة ورأت ما فيها من الشطط وما حل بفرنسا من المحن وما ارتكبه الزعماء من القسوة في قتل خصومهم كرهت الثورة وحصرت كراهتها في ذلك الرجل مارات الذي كان يلغ في دماء أعدائه وشعرت أنها اذا قتلته تخلصت البلاد من حكم الطغاة وعادت اليها الطمأنينة والسلام

فلما كتبت ذلك الخطاب توهم أباها بالسفر الى انجلترا قامت الى باريس وهناك حاولت أن تقابل مارات ولكنها وجدت دون المقابلة عوائق . وأخيراً بعد ان اشترت سكيناً حادة أخفتها تحت ملابسها قصدت الى منزله في الساعة السابعة من مساء يوم ٢٣ يوليو وهناك طلبت من الخادمة أن تبلغه ضرورة مقابلته لكي تقدم له أسماء الخونة الذين يدسون ويكيدون للوطن وانها قد وثقت من خيانتهم وعرفت أسماءهم

وكان مارات لا يشبع من شرب الدماء وكانت مثل هذه الرسالة تجعله يفتح صدره ويرحب بمقدمها ولذلك أذن للفتاة في مقابلته

ودخلت شرلوت كورداي فوجدته قاعداً في حوض الماء لان جسمه كان كاسياً بالبثور والدمامل إذ قضى مدة طويلة وهو يعيش في أنابيب المراحيض لكيلا تهتدي اليه الحكومة فلما وقفت أمامه سألها عن أسماء الخونة

فأجابته بكلمات تشغله بها ثم أخرجت السكين وغرستها حتى نصابها في صدره . وصرخ مارات وتضور من الالم فدخلت الخادمة ورأت الدماء قد صبغت الحوض فخرجت فازعة الى الناس تستغيث وتنادي . وسمع الحرس صراخها فجاءوا اليها واجتمع الجمهور . ولما علم الناس بما حدث لهذا البطل حاولوا ان يمزقوا شرلوت ولكن الحرس حموها منهم

ولم تمض أيام حتى حوكمت وحاول رئيس المحكمة أن يرأف بها ويحكم عليها بالجنون ولكنها أجابت عن كل سؤال وجه اليها اجابات تدل على حذق ومعرفة بحيث اضطر الى الحكم عليها بالاعدام . وازدحمت شوارع باريس يوم انفاذ الحكم لكي يروا هذه الفتاة الجريئة التي تجرأت على قتل الزعيم

وحاولت المحكمة أيضاً أن تبتز منها اقراراً بأنها مدفوعة الى هذا العمل بأيدي خصوم مارات ولكنها أجابت بأنها قتلته للجرائم التي ارتكبها

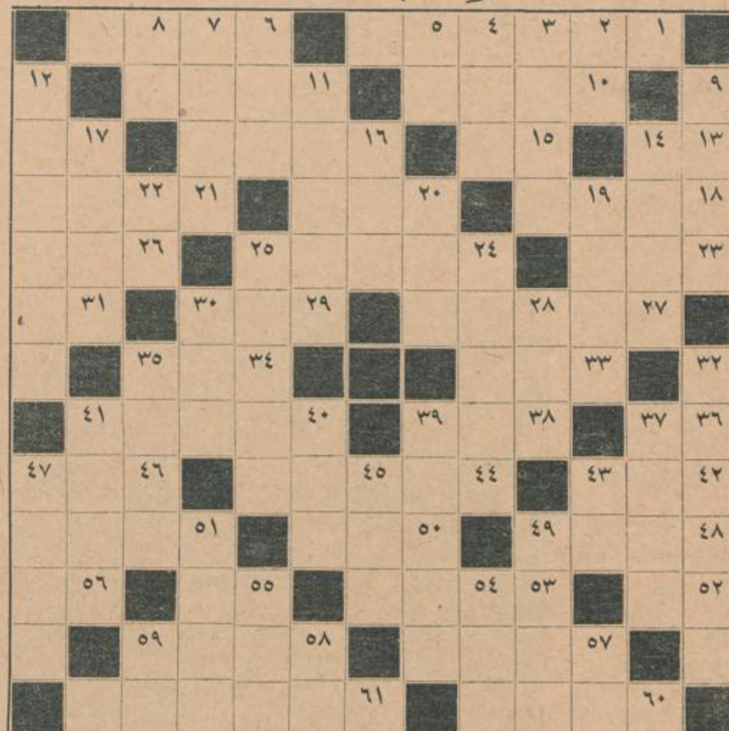
ولما فتش رجال الشرطة منزل عمتها وبحثوا في غرفتها وجدوا التوراة مفتوحة على صفحة بها هذه العبارة : « وخرجت يوديت من المدينة يزينها جمالها العجيب الذي وهبه الله لها لكي تنقذ بني اسرائيل »

فهل كان في هذه العبارة استهواء لهذه الفتاة ؟

ومن غريب ما يذكر عن شرلوت كورداي أنها وهي تسير الى المقصلة وقع في هواها رجل الماني لم يخاطبها ولا رآها من قبل وانما فتنته قامتها وهي تسير شامخة برأسها . فلما أعدمت أخذ يجول أرجاء باريس ويخطب الناس في فظاعة القضاة الذين حكموا عليها وانها كانت امرأة قديسة



الغاز الكلمات المتقاطعة



الكلمات الافقية

١ ـ عاصمة البحيرة
٦ ـ دليل الحزن
١٠ ـ مملكة فى شمال اوربا
١١ ـ يوضع فوق الجمل للركوب
١٣ ـ سيد : اله
١٥ ـ حرف شرط
١٦ ـ للتخصيص
١٧ ـ سائل احمر
١٨ ـ رجل ماتت زوجته
٢٠ ـ حرف جزم
٢١ ـ حرف امتناع لوجود
٢٣ ـ مرض
٢٤ ـ ارصفة الشوارع المسقوفة
٢٦ ـ غلب : دار (الدهر)
٢٧ ـ علات
٢٩ ـ طرد وابعاد عن الخير
٣١ ـ حرف امتناع لامتناع
٣٣ ـ احد الجديدين
٣٤ ـ يبس : محل
٣٦ ـ حرف جر
٣٨ ـ فقدان الحياة
٤٠ ـ اعياد ميلاد الاولياء
٤٢ ـ صبر
٤٤ ـ نبات يتسلق الاسوار والجدران
٤٦ ـ زور (٤٨) مطر شديد
٥٠ ـ ربان المركب (عاميه)
٥١ ـ مسكين : غير غنى
٥٢ ـ فاصل
٥٣ ـ تخين . ضد المهزول
٥٥ ـ ادخل العار على اهله
٥٦ ـ نقل الحديث
٥٧ ـ صريح : غير مبهم
٥٨ ـ وجع الراس
٦٠ ـ مجيم
٦١ ـ مركز فى مديرية اسيوط

الكلمات العمودية

٢ ـ نوع من الجنون
٣ ـ عطاء .
٤ ـ بسيط : خفيف
٥ ـ صداقة ٦ ـ سباحة
٧ ـ بقال
٨ ـ حرك وزلزل
٩ ـ خفراء
١١ ـ محلات عبادة النصارى
١٢ ـ مركز فى مديرية المنيا
١٤ ـ حجاب الوجه
١٦ ـ علا
١٧ ـ الوقار (والثقل)
١٩ ـ غنى صاحب مال
٢٠ ـ يعرف بالنظر
٢٢ ـ مثل ثمرة .
٢٤ ـ رجل ضحاك
٢٥ ـ نبي يهودى
٢٨ ـ للقسم
٣٠ ـ قصد : (فعل النحو)
٣٢ ـ ارجوحة
٣٥ ـ انفصال الزوجين
٣٧ ـ مدن
٣٩ ـ توهج الشوق
٤٠ ـ تبختر
٤١ ـ مدفون
٤٣ ـ حيوان يسكن المناطق الباردة
٤٥ ـ ضد الشدة
٤٧ ـ شجرة العنب
٤٩ ـ احد الاصغرين
٥١ ـ اخ الدجلة
٥٤ ـ ذهاب
٥٥ ـ جرى سريع
٥٧ ـ للندبة
٥٨ ـ عاشق : ولهان
٥٩ ـ ضد الفصاحة والبيان

ايجاد المستحيل

المطلوب إيجاد حل يثبت أن صفر ÷ صفر = ١٠
(وسننشر حل هذا في العدد القادم ان شاء الله)

سباق الخنازير



أين الفائز في هذا السباق الغريب ؟

هل ذاكرتك قوية ؟

فيما يلي كشف للارقام التي بين ١ و ١٠٠ وقد حذفت فيها بعض الارقام . ومما يسهل على القارىء ايجاد هـذه الارقام كونها متوالية . فبعد أن تقرأها مرة واحـدة حاول ان تدون على ورقة أمامك الارقام المحذوفة . فاذا تمكنت من جمع ١٠ أرقام أو أكثر فان ذاكرتك قوية. وان جمعت خمسة أرقام فذاكرتك عادية لا بأس بها . وان لم تتمكن من جمع خمسة أرقام فذاكرتك ضعيفة وهذه هي الارقام :

١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٥ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

حاول مسائل هذا الجزء تجدها في العدد القادم

وصل النجمتين

هل يمكنك أن ترسم خطاً يصل النجمة اليمنى بالنجمة اليسرى بلا قطع أي خط من خطوط الرسم

حل مسألة الجزء الماضي

لعبة الجرادة

كان المطلوب فى هذه المسألة تغيير وضع الارقام التى فى الرسم بحيث تكون الدائرة (١) مكان الدائرة (١٢) والدائرة (٢) مكان الدائرة (١١) والدائرة (٣) مكان الدائرة (١٠) وهكذا . واليك الارقام التى يجب نقلها بالترتيب :

١٢ و ١ و ٣ و ٢ و ١٢ و ١١ و ١ و ٣ و ٢ و ٥ و ٧ و ٩ و ١٠ و ٨ و ٦ و ٤ و ٥ و ٧ و ٩ و ١٠ و ٨ و ٦ و ٤ و ٥ و ٣ و ٩ و ١٠ و ٨ و ٦ و ٤ و ٥ و ٧ و ٩ و ١٠ و ٨ و ٦ و ٤ و ٣ و ٢ و ١٢ و ١١ و ٢ و ١ و ٢

وتكون قد وصلت الى النتيجة باجراء ٤٤ حركة

أجب إن استطعت

(١) ماذا تعرف عن الراهب الدجال راسبوتين وكيف قتله الامير يوسوبوف ؟ الرد ص ٦

(٢) ماهي جائزة نوبل وأي الامم نالتها اكثر من سواها ؟ الرد ص ١٤

(٣) كيف دخل معالي الشمسي باشا في الوفد المصري ؟ الرد ص ٤

(٤) ماذا تعرف عن شعب الاقزام الذي يعيش في افريقية ؟ الرد ص ١٣

(٥) كيف يعالج حب الشباب وما سببه ؟ الرد ص ١٥

(٦) أيهما أصح : قدم الرجل أم قدم المرأة ؟ الرد ص ٩

(٧) ما هي أسباب السرطان وكيف يمكن الوقاية من هذا المرض ؟ الرد ص ٧

(٨) كيف قتلت شرلوت كورداي مارات جزار الثورة الفرنسية ، الرد ص ١٩

(٩) من هم اغنى أغنياء العالم الان ؟ الرد ص ١١

كل يوم احد : اقرأ « كل شيء »

راسبوتين وقاتله

(بقية المنشور على صفحة ٦)

والامراء فأخبروه بضرورة قتله بالمسدس ما دام لا يموت بالسم . ونزل يوسوبوف فناداه لكي يطلعه على صورة امرأة . فهم راسبوتين وسار ووراءه يوسوبوف ووقف كلاهما أمام الصورة ثم أطلق يوسوبوف مسدسه عليه فجندله

ولم يصرخ راسبوتين ولم يتأوه . فحسب يوسوبوف أن العيار أصاب القلب فقضى عليه وصعد وقد استخفه الطرب يخبر اخوانه بأنه قد قضى على الدجال . ثم نزلوا . ولكن ما اعظم ما كانت دهشتهم عند ماافتقدوه في مكانه فلم يجدوه

وذهب يوسوبوف يبحث عنه في كل مكان حتى وجده بالحديقة يسير نحو الباب . وكان الخبيث قدادعى الموت حتى يفر. فأطلق يوسوبوف عليه عياراً آخر . فصاح به راسبوتين : « سأخبر القيصرة . سأخبر القيصرة » . ثم خر صريعاً

وجاء الامراء فحملوه في اتومبيل وألقوه بعيداً في النهر بعد أن أثقلوا جثته حتى لا تطفو. وفي اليوم التالي قتل يوسوبوف كلباً في مكان الدم حتى تختلط على المحققين معالم الجناية

والآن بعد مرور ١١ سنة على قتل راسبوتين تقدم ابنته المدام سولوفياف إلى محكمة السين في باريس تطالب قاتل أبيها الامير يوسوبوف بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه تعويضاً عن قتل أبيها

ومهما قلنا في راسبوتين ومهما عرفنا فيه من الخيانة والغدر والسفالة فاننا هنا بازاء امرأة تبكي أباهـا وهي مع ذلك زوجة وام ثم هي فقيرة مضطهدة قد طاردها الشيوعيون

التعقيم

حسب طريقة باستور

سيبقى اسم باستور مقروناً بكل الوسائل الصحية والاعتراف بالجميل لهذا العالم الذي خدم الانسانية اكبر خدمة سيبقى الى الآن . فبفضله نحن بعيدون عن الاخطار التي لا تحصى والتي اخترعها تعيق الامراض عن مشروباتنا . وقد رأينا الآلات الخاصة بعملية التعقيم في معامل بيرة الاهرام والابراهيمية حيث شاهدناها في عملها . ان وجوب حفظ البيرة يستلزم ان تكون خالية من جميع الجراثيم المضرة . لذلك تم جهازات خاصة حيث توجد الحرارة الكافية لابادة كل الجراثيم وهذه العملية في غاية الدقة وتطلب اختصاصيين بارعين ففي معامل بيرة الاهرام والابراهيمية تجري هـذه العملية بكل دقة . فاذا أردنا أن نشرب بيرة نقية خالية من كل عامل مضر فيجب علينا أن نشرب بيرة الاهرام لاننا تحققنا بأنفسنا صلاحية عملية التعقيم على طريقة باستور



كلارا بو

في ملابس (نجليجيه) في لون البشرة الانسانية وقد طرزت بالفراء واللؤلؤ . وكلارا بو ممثلة بارعة تمتاز بوجه فاتن وثغر لامع وعينين نجلاوين



لا تقترب !

ترى في أعلى صورة نورما شيرر الممثلة الاميركية في احدى رواياتها الاخيرة وقد اشترك في تمثيل هذه الرواية الممثل القدير ليو كودي



دلال

بريسيلا دين ممثلة اميركية وهي ترى في أعلى في ملابس الرقص في حفلة الرقص السنوية التي تقام كل عام في لوس انجليس ويحضرها الممثلات والجمهور



استغراب

ترى في أعلى صورة استر رالستون في ملابس البحر التي تزيدها حسناً ورشاقة وهي تقوم بدورها في رواية « الارقام لا تكذب »



غمزة العين

ترى هنا صورة الممثلة لويس ولسون « تغمز » بعينها ، وهي تقوم في الدور المهم في إحدى روايات شر